

# 世界文化論壇報

CULTURE COMMUNICATION

北美第一家華人文化報 在美華人的精神家園

2022年4月6日

第89期

國際標準期刊號 (ISSN):

1540-2339

主辦：中美後現代發展研究院

協辦：美國過程研究中心

## 希望的循環

——中外生態人共慶“生態聖賢”柯布院士 97 歲華誕

曹佳璠

2022年2月10日對中外生態人和過程人來說是個特殊的日子，正值中國農曆大年初十，又迎來世界著名後現代思想家、中美後現代發展研究院創院院長、美國人文與科學院院士、中央社會主義學院特聘教授小約翰·柯布博士 97 歲壽辰。來自中國，俄國，美國，印度，德國，馬拉西亞，印度尼西亞，韓國，日本，匈牙利，尼泊爾，中國臺灣等世界各地的 200 餘位生態人相聚雲端，慶賀柯布院士這位“我們時代的生態聖賢” 97 歲華誕。

慶生會由美國中美後現代發展研究院常務副院長王治河博士與普洱學院外語系主任胡蓉女士共同主持，在著名生態導演譚宜永和史濮瑜制作的介紹柯老的短片中隆重開幕。與會嘉賓共同回顧了柯老為過程哲學和生態文明的發展所做出的巨大貢獻。哈爾濱師範大學師生制作的精美的賀壽視頻為生日會增添了歡樂喜

慶的氣氛，更表達了遠在中國最北端的過程哲學研究者對柯老發自內心的尊敬與愛戴。哈爾濱師範大學在楊麗教授和溫恒福教授的帶領下，已經成為國內過程教育研究的重鎮，培養了大量從事過程教育的博士和碩士，并把過程思想散播到中國大地，為中國的教育改革提供了另類解決方案。

王治河博士衷心感謝為慶生會成功舉辦付出辛勞的各位致辭者、演出者和中外朋友。他特別感謝中美後現代發展研究院項目主任樊美筠博士和揚州大學嚴嶺老師為慶生會的無私付出。他更是感謝柯老這位“生態聖賢”用無疆的大愛感染、喚醒了無數生態人，推動了全球生態文明的進程。他在致辭中說道：“人們常講：‘受恩深處是吾家’，在我看來‘用情深處即是家’。柯老對中國一往情深，對我們的地球傾注深情，中國就是他的家，地球就是他的家。正是這位知行合一的老人使我們相信：另一種人是存在的，生態文明是可能的！儘管舊文明的擁躉不情願自動退出歷史舞臺，但‘兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山’！生態文明的時代大潮是任何人都阻擋不了的。”

中美後現代發展研究院現任院長、美

### 本期要目

- |                       |    |
|-----------------------|----|
| ◆ 希望的循環               | 01 |
| ◆ 一生的朝聖               | 04 |
| ◆ 用情深處即是家             | 05 |
| ◆ 中美兩國應攜手推動全球生態文明建設   | 08 |
| ◆ 我們到底需要怎樣一種文明？       | 09 |
| ◆ 希望的勇氣：一場 21 世紀的啓蒙運動 | 12 |
| ◆ 建設性後現代整體觀的動態性       | 14 |
| ◆ 淺析文學與社會的有機整體性       | 15 |



國威利姆特大學教授、有機馬克思主義的領軍人物菲利普·克萊頓對柯老高尚的精神、謙遜的品質及帶給世界的巨大影響表示欽佩，并表示美國中美後現代發展研究院將在柯老思想的引領下繼續從中國傳統思想汲取營養，踏踏實實踐行生態文明理論。

中國著名“三農”問題專家、“柯布共同福祉獎”得主、北京大學鄉村振興中心、中國人民大學鄉村建設中心主任、福建永春生態文明研究院院長溫鐵軍教授代表從事鄉村建設的各方面人士共祝柯老健康長壽。他解讀了柯老的生態文明建設思想的本意，認為中國和美國的生態文明建設是各美其美、美美與共。

中國綠發會副理事長、秘書長周晉峰博士携中國綠發會生態社區發展基金和自然教育學術委員會發來賀信，吳道源主任親臨會場宣讀賀信，賀信中稱柯老是“一本活着的歷史書，以世紀之齡，歷經了人類命運多舛的百年，却始終站在全球文明發展的高度，關注中國及世界的綠色發展，為人類文明的永續而殫精竭慮，為人類文明找到了向生態文明轉型的方向”。吳主任介紹了在柯老的引領與關懷下，中國綠發會生態社區發展基金和自然教育學術委員會2021年取得的成績，以此為賀禮祝福柯老97歲生辰快樂，并感恩柯老為中國和世界生態文明發展做出的偉大貢獻。

美國過程研究中心執行主任、美國威利姆特大學助理教授安德魯深情地稱呼柯布博士是他的英雄、他的引路人、他的朋友。柯布博士一生致力於積極改變世界，不計較個人得失。他博學多才，在多個領域都有突出貢獻。建設生態文明正需要柯布博士這種創造性的合作精神。

北京師範大學哲學院教授、博士生導師劉孝廷高度贊揚了柯布先生的貢獻，認為柯老不僅培養了過程運動人才、聯結了國際過程思想，而且以自身的言行活出了過程哲學的風采，他就是過程美的代名詞。走進柯布先生、學習柯布先生于個人、于世界都是一種治愈。

《鄱陽湖學刊》是江西省社會科學院主辦的中國首家專門刊發生態文明研究論文的綜合性人文社會科學期刊。該刊于2021年第5期推出了柯布院士的學術專輯，稱柯布院士是“中國生態文明建設的堅定支持者”，是“中國生態文明的義務代言人”。該刊主編胡穎峰為柯老獻上了精心自制的祝壽賀卡，向柯老為增進人類共同福祉、推動全球共建生態文明做出的杰出貢獻表示崇高的敬意。

馬來西亞著名環保領袖、全球零污染運動推動者溫秀枝醫師回憶了柯布博士對她本人和其醇道孝道團隊的鼓勵與幫助，感動于柯老在97歲高齡仍在為全人類的命運疾呼，相信柯老生命的光芒會點亮無數人的人生，使更多的人有方向、有目標、有力量邁向更美好的未來。

日本著名過程哲學家、《懷特海——有機哲學》一書作者田中裕表示自己欣喜地看到柯布院士被中國人民所愛戴，過程哲學被中國學術界所欣賞。考慮到懷特海的過程哲學與中國思想深刻的血脉淵源，他認為這是一種“邏輯的必然”。

三生谷柯布生態書院秘書長汪海潮把柯布博士稱為“一盞指路的明燈”。三生谷柯布生態書院是柯布博士生態思想在中國的具體實踐，在柯布博士的親自指導下，三生谷已經建成了一個立足于生產—生活—生命—生態的綜合生態社區，努力投身從工業文明向生態文明的轉型。

北京理工大學珠海學院榮譽學院執行院長楊富斌教授感謝柯布先生多年來對廣大中國過程學者的關心和幫助。柯布先生對過程哲學理論的發展、生態文明的建設、教育觀念的改革都做出了巨大貢獻。柯布先生當選美國人文與科學院院士，可謂實至名歸。

中國生態企業代表、北京素直餐廳創始人冼冬女士懷着激動的心情向柯布博士匯報，2022年元月一日，素直孵化了一個全新的植物基輕食品牌。疫情發生以來，中國企業及企業家們面臨着嚴峻的考驗。但在柯老及朋友們的幫助下，關注生態文明建設的企業不斷調整戰略方向，對克服困難、尋找出路充滿了希望。冼冬女士還獻上了一首《讓世界充滿愛》，引發全場合唱，掀起了一個小高潮。

中國政法大學馬克思主義學院教授、中國政法大學過程馬克思主義與實踐哲學研究中心主任張秀華博士，稱柯布院士是推動過程研究與生態實踐的懷特海之後的領軍人、我們時代的生態聖賢，是真正具有類意識和實現類自覺的思想家。在生態危機的今天，柯布院士喚醒人們改變生活方式、傳遞普世倫理，尋求人類的共同福祉，呼吁世界的文明轉向，建構生態文明。

于思群女士這位曾經的現代都市白領，現在的後現代新農人，談起自己在柯老的“行真理”的啓迪下，改變了生活的軌迹，實現了自己的人生價值。

著名過程詩人、中國過程詩學領軍人白鴉先生代

表中國過程詩人恭祝柯老生日快樂，他說：“看見柯老，我想起了中國宋代詩人李清照的一句詩，‘鶴瘦鬆青，精神與秋月爭明’，用這句詩形容柯老的精神面貌，非常貼切。柯老是一位追求生態文明、關心人類命運的賢哲；柯老의思想和德行，積極影響了我們這顆藍色星球，過程詩學更是受益匪淺。參加柯老的壽誕，我不僅懷着喜悅之情，更懷着感激之情，感激柯老的智慧給詩歌發展帶來啓示。”白鴉致辭後，來自陝西的90後中國過程詩人張楠（沉草）小姐代表過程詩人向柯布先生贈送了一份極富中國特色的生日禮物——惟妙惟肖的柯布肖像剪紙，成爲活動現場最大的亮點之一。

德國學者，現任北京師範大學珠海校區人文和社會科學高等研究院特聘研究員的大衛·巴拓識博士爲柯布博士朗誦了一首德國著名詩人席勒的《生日詩》，詩歌體現了過程哲學的真諦，也寓指柯布院士的工作爲中西方文化交流架起了一座橋梁。

美國西雅圖有機哲學研究中心主任凱文·克拉克博士，回憶了柯布博士的思想對亞洲產生的深遠影響。柯布博士拯救世界的熱情以及創造生態文明的決心鼓舞、激勵着所有的人。他高潔的品行和深邃的思想給人們源源不斷地提供養分。

在長達3小時的慶生會中，97歲的柯布院士始終興致勃勃地和與會嘉賓熱烈交流。當看到自己的高足，過程哲學的第四代傳人，建設性後現代主義的領軍人物大衛·格裏芬抱病與會的時候，柯老很激動，並提及師徒之間早年的約定：看誰活得久，對人類的貢獻大！觀衆席中有中國青椒認爲“這是自己所聽過的最浪漫的約定”。

在慶生會臨近尾聲時，柯老向參加慶祝會的所有朋友表達了感激之情。老人謙虛地認爲自己的生日不值得如此興師動衆，獲得如此之多的關注，但他表示很高興能借這個機會使來自世界各地，尤其是中美兩國的人民聚集一堂，共同探討世界發展的前景問題。自第二次世界大戰以來，美國已經習慣了自己世界第一大國的地位，却没有擔負起一個大國應有的責任。美國已然成爲跨國公司的工具，嚴重損害了美國人民的福祉。但美國政府却把問題歸咎于中國，對中國抱有敵意。現在，世界迫切需要中美兩國攜手應對全球問題。如果中美政府能够同意將其人民的利益置于企業利益之上，他們就可以成爲朋友和盟友，一起努力創造一個由合作國家組成的可持續世界。

柯老說：“我最大的快樂，是你們對生態文明的熱愛，是你們對過程哲學的研究。各國的競爭關係，使我們感到疲憊不堪，各國應該團結起來，攜手共進。今天對財富的追求，成爲我們發展的障礙。爲了人類的福祉，讓我們擺脫對財富的追求，讓愛成爲我們共同的追求，祇有這樣，才能迎來更加美好的世界。”

在慶生會進行的過程中，來自世界各地的祝福如花般涌現于屏幕。江蘇省優秀公益組織“揚州市江豚保護協會”陳宜林、陳瑞金會長，以揚州市江豚保護協會名義，祝賀柯布先生97歲生日快樂！國家行政學院生態文明研究中心主任張孝德教授代表世界鄉村復興大會感謝柯老對中國鄉村文明發展大會、中國有機大會、世界鄉村復興大會的無私支持。著名綠色發展研究專家、中央黨校趙建軍教授稱柯布院士爲“一個點亮人類文明未來的巨人”。

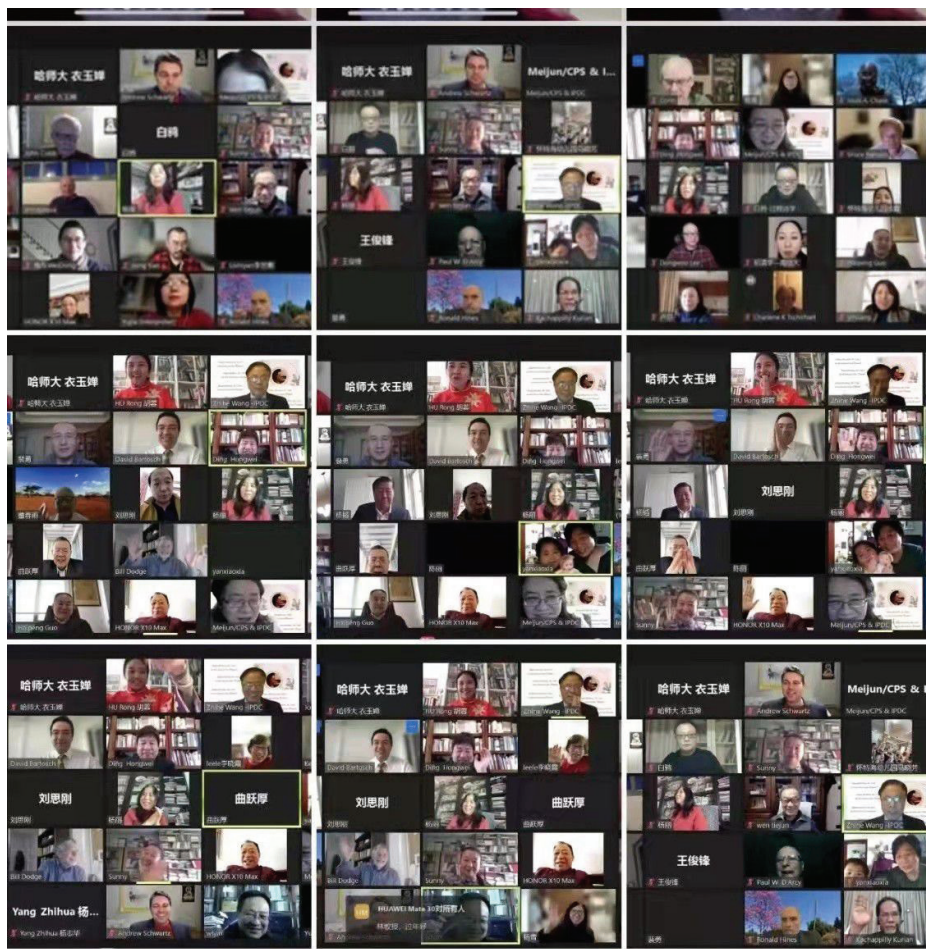
中國社會科學院哲學所副所長，《世界哲學》主編馮顏利研究員和著名書法家秦錦章先生分別爲柯老創作了書法作品“壽”，畫家石維達先生用自己的一幅畫作表達了對柯老的祝福，唐慶博士用一幅自己創作的精美剪紙表達了對柯老的敬意。中國華夏文化基金執行主任裴勇先生祝“尊敬的、可愛的柯老生日快樂、壽比南山！長久住世，不斷喚醒人們，不斷推進一個健康和諧的美麗世界！”綠色中原負責人匡潔老師祝柯老繼續爲生態文明事業做引領方向的旗手。中科院大學劉思剛老師感嘆柯老已近百歲，却仍爲衆生的共同福祉而嘔心瀝血無私奉獻。

曾在美國過程研究中心做過訪問學者的温州社會主義學院講師王俊鋒博士稱柯老是“自己人生的引路人，没有柯老和過程哲學，生活意義的很多方面都不能顯現”。過程哲學踐行者、行動亞洲中國聯合創辦人張媛媛女士用自己草擬的一副對聯“壬寅四海祝福生態聖賢，虎年新春同享過程美好”表達了內心的激動。揚城大學生生態公益俱樂部的志願者們則直接用詩句“生態虎年逢歲首，綠意春節慶高壽”表達自己的美好祝福。……太多太多的祝福已經無法一一道來。

除了各位代表真摯的祝福，慶生會的節目更是精彩紛呈。大家用各種方式表達對柯老的敬愛。美國華人企業代表，南加州雲南同鄉會副會長廖劍波會長爲柯老獻上生日祝福，其女兒廖詩硯帶來精彩的古箏表演《彝族舞曲》。浙江大學王涵之演奏鋼琴曲《梁祝》。印尼留學生施萬裏獻上武術表演。匈牙利布達佩斯特長期可持

續發展研究中心執行主任阿提拉博士與朋友們獻上了匈牙利民間歌舞《活色生香的先人們》。福建永春生態文明研究院黃繹霖老師演繹的蒙古調《愛的真諦》把人們帶到了遼闊的蒙古草原。剛剛從迪拜演出歸來的旅德音樂家楊臨池一首古琴獨奏李白的《春夜宴從弟桃花園序》技驚四座。過程哲學的老朋友張海燕與嚴中慧，分別帶來了古老的八卦占卜術與現代的沙畫藝術。北京五年級小學生馮媛源同學貢獻了別具風情的“彝族舞”。揚城大學生生態公益俱樂部一曲《茉莉花》合唱更是引起全場共鳴。

而全場最美妙的聲音莫過於來自雲南邊陲普洱茶故鄉的少數民族兒童與來自北京懷特海幼兒園的小朋友們的童聲合唱了。在歌聲中，慶生會落下帷幕，人們依依惜別。《想變成一棵樹》、《你是我的陽光》歌聲代表了小朋友們對柯老的敬意與贊美。他們是生命的延續，代表着世界的希望，是未來生態文明的實踐者。他們與柯老這位近百歲老人，西方世界綠色 GDP 的最早倡導者形成了希望的循環。



中外嘉賓雲集柯老慶生會

(作者曹佳璠，吉林省長春師範大學外國語學院副教授)

## 一生的朝聖

劉孝廷

首先祝賀柯布先生生日快樂、健康長壽！

2022年是羅馬俱樂部報告《增長的極限》發表50年、聯合國在巴西裏約熱內盧舉辦的環境與發展大會發表《生物多樣性公約》即俗稱的《地球憲章》30年，也是北師大舉辦國際懷特海大會20年。當此之時慶賀柯布先生97華誕，實在是恰逢其時、恰逢其世、恰逢其人。

我今天想換一種思路，從比較具象的視角談一點對柯布先生的淺見。

### 一、活出來的真理

(1) 標題《一生的朝聖》是個什麼意思？是說生命中的真理都是活出來的。

(2) “哲人長壽”的斷語用在柯老身上是非常恰當的。

(3) 97是100以下最大的素數，也就是祇能被1和它自身整除的數，這是個獨一無二的數；同樣，97歲的人生也是獨一無二的人生，是獨一的人生。

(4) 聖地在心中。試問朝聖者柯布的聖地在哪裏？在天上，在人間，在自己的內心裏。

## 二、關於柯布先生的工作

《柯布自傳》的後記裏，譯者周邦憲先生歸納出柯布先生的兩點主要貢獻：一是懷特海過程思想的宗教闡釋，二是發動和引領過程的實踐運動，特別是生態文明運動。

我想補充三點：

(1) 過程組織的建設和人才培養。過程運動是需要有人才和組織保障的，這一點特別重要。

(2) 國際過程思想的聯結，使人類思想在過程原則的鏈接下成爲一個積極的建設性的整體。

(3) 以身作則，提供了一個過程思想的現身說法，即以一生的朝聖方式活自己，活出了“道成肉身”。有人說他的人生是高貴的純潔的……，都對。但我想補充說，他的生命是美的，是美的人生，因爲他把思想感性化爲一個生命行動，以感性的方式散發出過程思想的光輝，這就是過程美的本質。中世紀美學講“美

是上帝的名字”，今天我們可以說，“柯布就是過程美的代名詞”。

## 三、用生命去體會生命

今天，面對柯布先生，與其尋章摘句地誇贊他，不如靜下心來想想如何像他那樣做人做事。讓他的生命之旅不再是一個人的朝聖。

我們不要止步于走近柯布，更要努力走進柯布，所以我首先建議大家都用“心”而不祇是眼睛去讀一讀他的自傳，借以“窺探”柯布先生的“內心”，然後再望詩和遠方。因爲柯布的人生看着像是中國的君子文化，却有表裏之別。比如，心中無敵，以道觀之，就非君子文化所能企及的。

最後，學習柯布先生其實是一種治療，既是個體的身心療愈，也是社會文化的療愈。希望大家都能通過與柯布建立一種“有機過程關係”而發現自己的美好並不斷塑造社會的美好！

(作者劉孝廷，北京師範大學哲學學院教授，博導)

# 用情深處即是家

王洽河

各位觀衆，各位中外親友，大家過年好！

感謝各位百忙之中前來參加柯老的慶生會。

本來的計劃是搞個小規模的聚會，大家小小地樂呵一下就得了。

但消息泄露後，許多中外朋友要求參加，于是就有了這場頗具國際性的慶生會。

大家可能納悶，怎麼節目單上有些精彩的節目沒出現？

那是因爲出口了！美國小伙伴也給柯老搞了個PARTY，像歐陽康教授的精彩英文演講，哈爾濱音樂學院關杰教授的女高音獨唱《同一首歌》，馮媛媛同學的《傣族孔雀舞》都出口了。

咱們中國人好東西不能獨吞，對吧？

這裏特別要感謝爲本次活動的舉辦付出辛勞的各位中外朋友，各位致辭者和演出者。

其中中美後現代發展研究院項目主任樊美筠博士和揚州大學嚴嶺老師及其揚子江畔的大學生志願者，譚宜永導演，史濮瑜導演，我們的美女翻譯張雨佳和高和然是特別要感謝的！

當然，我也要感謝我們的老壽星，97歲的柯老親臨會場。

中國人喜歡講：受恩深處是吾家！在我看來“用情深處即是家”。

柯老對中國一往情深，對我們的地球傾注深情，中

國就是他的家，地球就是他的家。

韓國人喜歡稱他為“聖人”，我們中國人稱之為“生態聖賢”，能和這樣一位當世大德生活在同一個世界、同一個時空是我們的榮幸！我和樊老師常常感慨我們的幸運。這是一個用自己的無疆大愛感染了無數生態人的人！

正是這位知行合一的老人使我們相信：另一種人是存在的，生態文明是可能的！

柯老是第一個在國際社會提出“生態文明的希望在中國”的世界知名學者。

儘管舊文明的擁躉不情願自動退出歷史舞臺，但“兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山！”生態文明的時

代大潮是任何人都阻擋不了的。

我常說搞生態的人是有福的，你祇有擁有極大的福報才能遇到那個將你喚醒的人。柯老就是那個將我們喚醒的人。

我們都是有福之人！

希望通過今天的美好相聚，更多的人踏上生態之路，成為有福之人！

祝福大家，謝謝大家！柯老謝謝您！祝您生日快樂！

Happy Birthday, Dr. Cobb, our dearest Birthday boy!

（作者王治河，哲學博士，美國中美後現代發展研究院執行院長。）

## 中國生物多樣性保護與綠色發展基金會賀信

尊敬的柯布先生：

花甲又添三十七歲月，古稀更添二十七春光，在今天這個特別的日子裏，全球生態人歡聚，共同慶賀柯老九十七歲生日。今日南極星輝，光照寰宇，彭祖含笑，喜滿華堂。自古道，壽登期頤，喜稱人瑞；年到百歲，鬆青鶴唱。在此，我們衷心祝願柯老您壽比南山青鬆不老，全家福祿禎祥。

活百歲鬆欵鶴羨，數一生苦盡甘來。柯老您就是一本活着的歷史，以世紀之齡，歷經了人類命運多舛的百年，却始終站在全球文明發展的高度，關注中國及世界的綠色發展，為人類文明的永續而殫精竭慮，為人類文明找到了向生態文明轉型的方向。

恰如柯老所殷殷期盼與相信的：生態文明的未來在中國。在您的引領與關懷下，中國綠發會生態社區發展基金和自然教育學術委員會在過去的一年裏，通過“保護老種子”“中國自然教育地圖”和“心田計劃”等公益項目，通過“自然教育×鄉村振興/學前教育社區化/青年推動可持續發展×生態社區”這一基本路徑，

以“生態文明驛站”為連接器，以“生態人培養”為核心抓手，在推動生態社區的建設上也取得了一定的成績，不僅在理論建設、事業布局上取得了一定成就，而且目前正在鄉村落地打造生態社區樣板，這是我們中國綠發會向柯老獻上的97歲華誕賀禮。也請柯老相信，下一年，我們一定能給您送上更精彩的98歲生日賀禮，感恩您為中國和全世界的生態文明發展所作出的偉大貢獻！

最後，請讓我們再次向您致以最誠摯的祝福：祝柯老生日快樂、健康長壽！

周晉峰 吳道源

2022.1.27.

（周晉峰，中國綠發會副理事長兼秘書長；吳道源，中國綠發會生態社區基金和自然教育學術委員會主任。）

## 華夏文化基金執行主任裴勇賀信

尊敬的柯老夫子您好！

在您老97歲華誕到來之際，謹向您致以最誠摯的祝福！祝願您老生日快樂！福如東海、壽比南山！同時也祝您中國虎年春節吉祥！給您拜年了！

您已97歲，不久將進入您的百年華誕。在百歲之前，是99歲，中國稱爲“白壽”，百字上面少一橫，就是白字，代表99歲。在此，也預祝您白壽吉祥、百歲吉祥！過了一百歲，到108歲的時候，中國稱之爲“茶壽”，茶字的上面是草字頭，與中國字“廿”相似，就是20的意思，下半部分是由漢字八十八組成，合起來就是108，就是所說的“茶壽”，我們繼續與您“相期以茶”，我堅信您的“茶壽”定將如期而至！佛教的淨土經典還講無量光、無量壽，願您光壽無量！

在網絡慶祝活動上，看到您老、格裏芬老、還有克雷頓博士，還有王博士、樊博士，真得非常高興、非常親切，讓我再度憶起當年在克萊蒙學習的美好時光。感謝緣分、感謝天地、感謝佛菩薩！

我始終認爲，您所領導的過程思想、建設性後現代主義和生態文明運動，是當今世界的一股少有的正能量，傳遞着智慧、良知和正義之聲，難能可貴、不可多得！您的倡導和努力，與中華古老文明的精神實質以及今天中國推動生態文明的實際行動是內在一致的，可謂相得益彰、交相輝映。而仍在掌控這個世界的西方金融壟斷資本利益集團，爲了他們極少數人的食欲和私利，而曲解和錯解、排斥和打壓主張自然、均衡、和諧的中華優秀傳統文化，也阻止當代生態文明這一人類進步事業的前進步伐。

近些年來，中國多位重量級學者都在講演和撰文中指出，根本不存在所謂的“中國威脅”，中國的發展也不可能成爲一個新的西式強權國度，這是由中華文明包容和諧的本性所決定的。我的導師樓宇烈先生、還有您熟悉的許嘉璐先生、潘岳先生，還有我的同門師兄、現任中國社會科學院哲學所所長張志強先生都有相關相近的論述。他們都強調，西方崇尚二元論和“分”，中國主張整體觀與“合”，中國不會向西方控制者那樣爲一己之私而去搶掠和擴張，去通過可怕的金融吸血工具掠奪和摧毀他國

的經濟。我的老師樓宇烈先生近年反復強調，中國傳統文化的本質特徵就是“人文精神”，體現爲兩個不可分割、相輔相成的原則理念，即“以人爲本”、“以天爲則”。這裏的“以天爲則”，基本上就相當於中國文化裏常講的“天道”、“天人合一”、“道法自然”，即中道、均衡、和諧，尊重自然和發展規律的意思，其實就是今天生態文明的本質內涵。

西方近代以前是“神本主義”、近代受中國人本主義、人文精神的影響通過啓蒙運動而恢復了以人爲本的精神，促成了後來的以物質和技術爲重點的飛躍式發展。但由於西方文明、特別是近現代文明缺乏“以天爲則”、尊重自然的觀念，又滑向了人類中心主義，走上爲了放大人欲而大肆破壞自然生態的危險道路。人被異化和物化，雖然人不再是神的奴隸，却又成爲了物的奴隸，走向金錢拜物而不能自拔。一個最明顯的惡果就是引發了生態危機，使人類社會的發展不可持續，難以爲繼。這也就是爲什麼您和王治河博士要呼喚以生態文明爲內核的“第二次啓蒙”的原因所在。生態文明是您的當代提倡，生態文明更是中華文化的本來面目。因此，未來中華文明的復興、攜手“第二次啓蒙”，必將通過不斷努力推進，把生態文明變爲現實、讓人類享受到真正的福祉！

根據中醫古老智慧的經驗判斷，一般大疫三年。隨着疫情的逐步緩解，如果條件允許，我熱切期待您老能再來中國，在此預約一場您老與樓宇烈老先生兩位世紀老人的世紀對話，我也與您老預約一場會面、當面向您老請益！我目前正在運行一個華夏文化基金，對您老欣然同意擔任基金的聯合總顧問再次向您表示衷心的感謝和致敬！這個基金一個重要使命就包括了對生態文明的推進。

最後，讓我引用本屆北京冬奧會的口號作爲結束語，爲了您老的悲憫和理想、爲了生態文明的實現，讓我們“一起向未來”！

裴勇

2022年2月10日 / 中國虎年壬寅年正月初十

# 中美兩國應攜手推動全球生態文明建設

——記“生生不息地球運動”啓動儀式暨柯布院士 97 華誕慶生會

張迪 周濤

2022年2月25日，來自中國、美國、阿拉伯聯合酋長國、印度尼西亞、印度、墨西哥、英國、法國、西班牙、瑞士、荷蘭、澳大利亞和加拿大等國的300餘位環保人士匯聚雲端，出席“生生不息地球運動”啓動大會暨柯布院士97華誕慶生會。

“生生不息地球運動”(The Living Earth Movement)是世界著名生態思想家小約翰·柯布博士領導的民間草根運動。該運動的使命是以地球上所有生命的名義激勵全球合作特別是中美合作，以推動全球生態文明建設。“生生不息地球運動”的倡導者強調，覆巢之下無完卵，“在一個死寂的地球上，沒有贏家”！

因為“地球沒有備胎，我們賴以生存的地球祇有一個”。攜手救地球是我們唯一的選擇。

啓動大會由聯合國官員奧德莉女士主持，被譽為“我們時代的生態聖賢”的小約翰·柯布院士(John Cobb, Jr.)、美國著名環保領袖、《自然的終結》作者比爾·麥克吉本(Bill McKibben)、英國著名環保人士、動物學家珍妮·古道爾(Jane Goodall)、美國首位華裔議員趙美心(Judy May Chu)、中美後現代發展研究院項目主任、全球生態教育聯盟共同創始人樊美筠，美國地球倫理中心主任、美國前副總統戈爾的女兒卡倫娜·戈爾(Karenna Gore)、羅馬俱樂部資深成員、美國新經濟領軍人物大衛·柯藤，英國著名生物學家謝爾德雷克(Rupert Sheldrake)、耶魯大學林業與環境研究學院瑪麗·伊夫林·塔克(Mary Evelyn Tucker)和美國經濟學家、著名暢銷書《一個經濟殺手的自白》作者約翰·珀金斯(John Perkins)作為嘉賓代表致辭。

中外嘉賓一致認為，中美兩國合則兩利、鬥則俱傷，中美合作對生態文明至關重要。“生生不息地球運動”代表邦妮·塔瓦特(Bonnie Tarwater)、杰夫·韋爾斯(Jeff Wells)、中美後現代發展研究院執行院長王治河博士，中國藝術節基金會國際文化旅游專項基金執行主任李華楓女士和中國科學院大學的鄭偉博士作為參會的中國代表對“生生不息地球運動”的啓動表示了熱烈的祝賀。

啓動大會召開之際，正值“生生不息地球運動”發起人、西方社會綠色GDP的最早提出者、美國人文與科學院院士、中美後現代發展研究院創院院長、中央社會主義學院特聘教授小約翰·柯布博士97華誕。與會中外嘉賓學者向這位半個世紀以來一直致力于推動人與自然的和諧共生，耄耋之年仍滿世界為生態文明鼓與呼的生態聖賢致以誠摯的生日祝福。一些嘉賓如柯藤博士、謝爾德雷克博士和戈爾女士滿懷深情地講述了柯布博士如何改變了他們的研究方向和生命軌迹，如何引領他們踏上生態之路。趙美心議員高度贊譽了柯布院士在非常時期為推動中美兩國之間的友好交往所做出的巨大貢獻。

柯布院士在致辭中表示非常高興看到這麼多中國人和美國人參加此次盛會。他認為這體現了我們所希望的美國和中國人民之間真正友好合作的關係。他批評美國一些政客和媒體熱衷於遏制中國，而不是與中國合作。在他看來真正的朋友應該是相互幫助，患難與共的。人類和地球的存亡問題從沒有像今天這樣生死攸關。中美兩國應該求大同存小異，將建設生態文明、為我們的後代建立一個宜居的地球作為我們的首要任務。

樊美筠博士在致辭中強調，當今世界問題叢生，但在服膺零和博弈和以人為器為顯著特徵的工業文明框架下，這些嚴峻的問題都是無解的。時代需要一種新的思維，一種生態有機思維，時代更需要一種新的文明，一種敬畏生命的以人與自然的共同福祉為旨歸的生態文明。建設這樣一種生態文明是人類的希望所在，這格外需要各國之間特別是中美兩個大國之間攜手合作。當然在全球建設生態文明是一項前無古人的偉大事業，這條路上必然困難重重、布滿荊棘。但中國的偉大作家魯迅說過，“世上本沒有路，走的人多了，便變成了路”。希望虎年帶給世界各國人民勇氣和力量，令更多的人踏上建設生態文明的旅程！

(作者張迪、周濤，哈爾濱師範大學教育科學學院研究生)

# 我們到底需要怎樣一種文明？

——《柯布與中國》一書擷英

樊美筠

“我們的文明正加速自我毀滅。我們需要一些足夠深刻的變化來制止文明整體性的崩潰，不能停下來，至少也得慢下來，這已經是不爭的事實。深刻的變革必須馬上着手，我們的使命需要重新定義。”

——小約翰·柯布



## 文明與野蠻相對

在西方，“文明”的概念首先出現在18世紀的法國，隨後不久出現在英國和德國，並與文化的概念緊密聯繫。它的主要意思來自與野蠻的對比。文明與野蠻相對，此觀念早已經在人們的頭腦裏根深蒂固。人們普遍認為，越是文明的，越是遠離野蠻，就越是進步。文明代表着進步，野蠻則代表着落後。“成為文明化的（to be civilized）就是成為人（to be human）。”

然而，事實是否真的如此？如果一個文明本身就帶着自毀的因子，猶如一匹脫韁的野馬，急速奔向毀滅的懸崖，那麼這樣的文明也是進步的嗎？又如某種文明，雖然缺乏所謂先進的科學技術，經濟也不算發達，

但能夠持續，能夠長久，這樣的文明是否就必然是落後的呢？

看來，我們應該重新審視一下以往的文明觀念，反思人類乃至整個星球到底需要一種什麼樣的文明。

## 文明與城市相關

在西方歷史上，文明的起源與城市密切相關。西方學者判定一個社會是否已經進入文明社會，有三個大致的指標，其中之一就是城市的出現。這就是為什麼英文中的文明“Civilization”一詞源於拉丁文“Civilis”，有“城市化”和“公民化”的含義。“文明”的基本含義總是同城市的崛起聯繫在一起。

因為城市為人所建，在那裏有宏偉的建築，有勞動的專門分工、技術的偉大創新以及政治權威的複雜結構。城市是商業中心、文化中心與政治中心。與狩獵和采集社會甚或種植/農耕社會（gardening ones）相比，城市更能體現出人類的意圖，更接近當代人的生活，也更能代表該社會的文明程度。

因此，柯布博士指出：“在我們發現城市的地方，我們幾乎必定談及文明。出于實際目的，我們用文明來指代城市文化。”“‘文明’這個詞主要關注城市的某些‘高級’文化成果。”

確切地說，文明即城市文明，這是西方長期盛行的看法，也可以說是主流普遍認可的文明觀。

農村與城市不同，農村從荒野而來、從自然而來，它更多體現的是人對自然的適應與合作；而城市却是平地而起，是人類的另起爐竈，體現的則多是人對自然的抗拒與改造。文明與城市密切相關，意味着文明從一開始所表現的就是人與自然的漸行漸遠，人不再將自身視為自然的一部分，而逐漸認為自己是萬物之靈，是萬物的尺度、萬物的主人。也就是說，城市文明的背後實際體現的是人與自然的對立。城市的勝利意味着在人與自然的鬥爭中，人類占了上風，成為自然的主宰。

這種文明觀顯然從一開始就已經禍根深埋。

### 文明的歷史：多數人是否獲益？

人從自然中脫穎而出，成為萬物之靈，福兮？禍兮？文明在高歌猛進、造福人類的同時，是否也是隱患重重？事實也確實如此。幾百年來，當人們歌頌文明的時候，常常忽視了文明的消極方面。“我們通常沒有對這種改變的消極方面給予同樣充分的重視。”

一般情況下，古代城市中的人口很大部分由奴隸組成。正是他們建造了金字塔、寺廟和宮殿。而那些“偉大的”文明通常都是帝國，它們通過軍事徵伐和系統地剝削他人而建立。柯布博士的朋友、羅馬俱樂部資深成員大衛·柯藤博士稱這種文明為“帝國文明”，並指出：“這種體制致力於以犧牲多數人的利益來保護少數人的權力與財富。”

在這裏，包括女性在內的大多數人的生活顯然並沒有隨着文明的進步而受惠。柯布指出：“如果我們是根據大多數人的生活質量來判斷的話，那麼，這些偉大的文明就比先前的那些狩獵和采集社會更為糟糕。”

如果說，古代文明並沒有使大多數人因它而受益的話，那麼，現代文明是否優于古代文明，能夠提高社會大多數人的生活品質呢？

### 工業文明是一種內含自毀基因的文明

柯布認為，在現代世界，上面所說的文明的消極方面似乎已經有所改變，奴隸制已被廢除，婦女們的公共地位也已得到很大的提升，在一些公眾場合，人們已經能在某種程度上聽到弱勢群體的聲音。但我們是否據此就可以得出結論：較之于古代文明，現代文明已變得仁慈寬厚？文明在進步、在提升？

### 現代文明是一種工業文明。

的確，現代文明與古代文明是非常不同的。然而，兩者之間的差異與改變顯然要部分地歸因于工業革命。因此，現代文明不僅是城市文明，更是一種工業文明。

如果說古代文明將人分為高低等級，女性與奴隸處于社會的底層，他們的生活品質並沒有隨着文明的發展而獲得提高的話，那麼，工業革命導致的社會後果則是更為可怕的。因為不僅多數人並未從中獲益，而且整個星球都遭受了不可逆的破壞。

首先，正如馬克思曾經指出的那樣，工業文明導致

了人的異化，它將豐富的有血有肉的人異化為生產線上一個個枯燥無味的片斷，人被非人化、人被機器化。人而不人，又何來生活品質的提高？這一點在卓別林的電影《摩登時代》裏有非常形象的體現，即工人被機器鎖住，最終成為流水線上的一個部件。有活力的、能獨立存在的、有充分感覺的生命在這裏被降到最低程度：祇要能適合機器要求的一點點生命就行了。

今天，那些高度工業化的國家的工人們的生活工作條件雖然得到了極大的提高，這要歸功于馬克思的理論與呼喚。但在將他們從筋疲力盡的勞動中解放出來的時候，他們又成為消費機器的一部分。總之，“人類在資本主義體系中沒有一個位子，或者毋寧說，資本主義承認的祇有貪婪、貪心、驕傲以及對金錢和權力的迷戀。”

其次，隨着工業革命的拓展，那些曾經生活在鄉村或小村落的農民失去了他們賴以為生的土地，一無所有的他們不得不離鄉背井來到城市，從而形成了大規模的城市貧民窟，那裏又成為資本家任意剝削和壓榨廉價勞工的“蓄水池”。“據估計，在一些比較大的城市裏，多達城市總人口的1/4的人是乞丐和靠救濟生活的：正是這種剩餘勞動力被經典的資本主義認為健康的勞動力市場，在這種市場上，資本家可以按其自己的條件雇用工人，並且不用事先通知就可以隨意解雇工人，不必考慮工人今後怎樣生活或是在這樣不人道的情況下城市將會怎樣。巴黎警察廳長在1684年的備忘錄中講到，‘驚人的悲慘生活折磨着這個大城市的大部分人口’。約有4萬至4.5萬人淪為赤貧的乞丐。巴黎的這種情況並不是獨一無二的。”

……

此外，隨着經濟全球化，資本的剝削對象不再局限于本國人民，更是拓展到資本所到之處，拓展到那些發展中國家。對那些國家的工人，資本幾乎毫不關心他們的福利，從而使得他們的境遇連以前的奴隸都不如，因為“奴隸主對奴隸的健康擁有一種經濟上的利益。這就為他們對奴隸的剝削設置了某種限制”

“有史以來從未有如此衆多的人類生活在如此殘酷而惡化的環境中，這個環境，外貌醜陋，內容低劣。東方做苦工的奴隸，雅典銀礦中悲慘的囚徒，古羅馬最下層的無產階級——毫無疑問，這些階級都知道類似的污穢環境，但過去人們從未把這種污穢環境普遍地接

受為正常的生活環境，正常而又不可避免的。”

在今天，這一切都被視為正常的生活環境而被普遍接受，甚至被合法化了。據聯合國的報告，“目前有8.28億人居住在貧民窟，這一數字還在不斷上升。”

貧民窟、次貧民窟、超級貧民窟，這就是工業文明的進程。用芒福德的話說：“工業主義，19世紀的主要創造力，產生了迄今從未有過的極端惡化的城市環境。”

不僅工人們的居住環境是如此的惡劣，而且他們的工作環境也有過之而無不及，這些工廠有如“黑暗的蜂房，叮叮，喧鬧不休，滿天烟霧，烏烟瘴氣，一天有12小時甚至14小時都是這樣，有時整天整夜都如此，礦井下奴隸般的勞動，原先是對犯罪分子的有意懲罰，但後來却變成產業工人天經地義的正常生活環境了。”

即使在今天，血汗工廠也在世界各地屢見不鮮。據報道：“2015年，《紐約時報》曾發表了一篇引起巨大轟動的長文，揭開了巨頭亞馬遜光鮮背後極為醜陋的一面。報道中提到，在亞馬遜倉庫中，員工會受到複雜電子系統的監控，以確保他們每小時包裝足夠的箱子。2011年，亞馬遜曾因工作環境惡劣遭到抨擊，賓夕法尼亞州東部一個倉庫的工人因在100華氏度（約37.8攝氏度）以上的高溫下勞作而暈倒了。”“很多亞馬遜工人工資非常低。經常有媒體、政客指責亞馬遜‘壓榨薪水’，導致員工被迫申請國家援助，祇能依賴公共援助的食品券、醫療補助或住房維持生計。”

世界銀行兩年一期的《貧困與共享繁榮：拼出貧困的拼圖》報告稱，“2015年全世界有19億人每天生活費低於3.2美元，占人口總數的26.2%。世界人口近46%每天生活費低於5.5美元。”

總之，與古代文明一樣，現代工業文明仍然沒有讓世界上絕大多數人獲益。其原因正如柯藤博士所分析的那樣，人類現今管理社會秩序的體制“本質上是過去帝國文明的殘餘，它在5000年前就已經存在”。

它的宗旨仍然是以犧牲多數人的利益來保護少數人的權力與財富，其結果必然是，“如今大多數城市定居者的生活，比不上他們史前時代的祖先過得那麼令人滿意”

“不論在老的或新的工人區裏，那種又臭又臟的情況實在難以形容，還不及中世紀農奴住的茅屋。”

因此，柯布博士一針見血地指出：“我們對於文明具有優良品質的那種根深蒂固的假設，至少是被誇大了。”既然如此，我們還能說這種文明是進步的嗎？

……

儘管人類文明的末日模式已經開啓，但是柯布博士並沒有放棄拯救人類和地球的卓絕努力，他希望所有文化、所有國家、所有人民都能投身於這一啓蒙與喚醒的運動之中，以使人類能夠放緩“這種自我戕害的速度”。

劉易斯·芒福德指出：“我們的文明正面臨着一個高度集中的、超機體的體系的無情延伸和擴張，這個系統缺乏由自治自主的一些單位組成的中心，這些中心能自行選擇，進行控制，特別是能自行決定問題並做出反應。這個問題是我們未來城市文化的中心問題，解決這個問題的關鍵是要建設一個更為有機的世界，這個世界將能重視所有活的有機物和人類的個性。那些願意為形成這個有機的和有人類特性的概念而貢獻力量的思想家早已在開始工作了。”

正如柯布與達利在《為了共同的福祉》一書中所指出的那樣，這種新的經濟學首先承認人類和自然界是一個有機的整體，人是自然這個大共同體有機組成部分。人與自然之間存在着複雜豐富的內在聯系。構成人類存在的各種關係不祇局限於人和人的關係，還包括人與自然環境以及其他創造物之間的關係。人類的一切都與自然相關，他們之間枝枝相連、息息相通、休戚與共、共生共榮。人與自然的這種血脉相連性也包括了人與其他創造物之間的血脉相連性，人與自然的這種一體性也包括了人與其他創造物之間的一體性，它們的幸福也有助於人自身的幸福。

其次，這種經濟學承認萬物均有其與生俱來的固有價值，內在價值並不祇局限於人類，宇宙萬物也並不存在價值為零的情況。因此，宇宙萬物均值得被尊重、被敬畏，而不應被剝削、被奴役，其內在價值均值得肯定、發展與豐富。不僅人是目的，萬物也是目的。

（作者樊美筠，美國中美後現代發展研究院項目主任，美國過程研究中心中國部主任，《世界文化論壇報》主編，柯布生態書院院長。本文摘自《柯布與中國：直觀柯布後現代生態文明思想》，中央編譯出版社2022年出版。）

# 希望的勇氣：一場 21 世紀的啓蒙運動

[美] 杰伊·麥克丹尼爾 江榕 譯

第二次啓蒙運動是中美學者十多年來交流的結晶，其中《第二次啓蒙》一書作者、著名中國旅美學者樊美筠和王治河是其主要推動者。這本書不僅是一本真實的日記、一本帶評注的參考書，還是一個動態萬花筒，展示了中西方學者對於通往一個充滿生機的世界，即我們在後現代時期共同家園的一種新的思維模式。這是“一場 21 世紀的啓蒙運動”。

我借鑒了總部設在倫敦的英國皇家藝術學會的這一表達。皇家藝術學會的會長馬修·泰勒提出，“21 世紀的啓蒙運動可以擺脫市場和官僚主義的現代邏輯模式，從而進入後現代的具有共情心和共同體的邏輯模式。”此後，在自然科學和社會科學進步的幫助下，他為這樣的啓蒙運動提供了非常有力的依據。

犬儒主義在生活中有一席之地，但同時它也起到了麻醉劑的作用。它擅長偽裝成智力的成熟，但實際上是一種防止失望的盔甲。不言而喻，這是一種逃避希望的方式。

在世界上的許多地方，人們已經厭倦了暴力，厭倦了貧富之間巨大的差距，厭倦了瀰漫在我們家園許多地方的環境問題。與此同時，他們同樣也厭倦了犬儒主義作派。這種犬儒主義是一種偽裝知性老練的保護盔甲。他們相信，真正的成熟不僅在於認識到我們人類並不像某些人想象的那樣——命運是一成不變的，還在於我們自身擁有目前尚未完全發揮的共情心能力，那就是他們具有的希望的勇氣。

## 東方與西方的進程

這個網站的讀者在世界各地分享並支持他們的希望。我們中的許多人深信懷特海所提倡的有機哲學可以為啓蒙運動奠定基礎，他的哲學理念同時也指向了慈悲憲章（Charter for Compassion）所蘊含的那種智慧且富有同情心的生活。

懷特海的哲學不僅提供了一種看待世界的新方式，也提供了一種思考世界的新方式。當我們以懷特海式的方式思考時，看待問題要以事物相互聯系的角為依據，而不是從孤立的角為思考；對待事物要以事物之間的感情為依據，而不是簡單的參考機械動力學理論；

對待事物要以所有生命形式的內在價值為依據，而不是單一的人類生命；看待問題要以事物整體為依據，而不是片面的某個部分。這時我們相信，人類可以隨着時間的推移而成長，並構建出不斷擴大的共情圈子。我們相信，共情心是對事物真實狀態的自然反應。因為即使我們是自由的，我們人類也是由我們與他人的感情關係所構成的。一個人的幸福不能與他人的幸福分開。所有這一切都有儒家思想的體現，同時也受益於道教和佛教。

令人高興的是，懷特海的哲學現在正在世界上許多地方得以發展，包括中國。在中國，它被稱為建設性的後現代主義；在美國，它則被稱為過程性思維。

樊美筠博士和王治河博士是推動中國啓蒙運動的兩位領導者。他們的著作《第二次啓蒙》於 2011 年由北京大學出版社出版。這本著作展示了許多關於中國傳統的生活方式，並通過對懷特海哲學的解讀研究，為 21 世紀的啓蒙運動提供了強有力的支撐。目前，這本書祇有中文版本，但我們希望它能被翻譯成多種語言。樊美筠博士和王治河博士還恰當地指出，21 世紀的啓蒙運動受到亞洲和西方思維方式的滋養，同時這種思維還在教育學、生態學、經濟學、政治學和精神學等眾多學科發展並延伸了其內涵。

## 適合所有年齡段的啓蒙

正如樊美筠和王治河所闡明的那樣，新啓蒙運動不僅僅是為精英準備的。這是全人類的啓蒙：實際上有關年輕人的啓蒙。它頌揚青春的夢想和老年的智慧，這兩者並不排斥。

我曾在中國哈爾濱一家咖啡店裏遇到一群唱歌的大學生。我在他們身上看到了這種新思潮。他們中的一些人就讀於哈爾濱的黑龍江大學，另一些人則就讀於美國的文理學院，包括我曾任教多年的漢德瑞克斯學院（Hendrix College）。他們渴望跨文化對話，以及試圖使用超越國界的共情心進行交流，而這正是仁愛憲章所倡導的那部分。他們正唱着歌走向 21 世紀的啓蒙運動。

21 世紀的啓蒙運動包括一種民族主義意識，但它被一種世界忠誠感所改變。我遇到的大學生們以他們自己

的方式愛國。他們熱愛自己國家的可愛之處，批評需要批評的東西。雖然我們七月身在中國，但同時慶祝七月四日的美國獨立日。

但是，他們的愛國主義因認識到其他民族和其他文化中的美，以及對世界的一種更廣泛的忠誠感而得到充實和完善。他們中的美國人不會喊出“美國第一”。他們會說：“美國是一個偉大的國家，但世界上還有其他偉大的國家。讓我們一起携起手來。”他們也想嘗試包餃子，從中體驗中國的文化。

### 生態啓蒙

這些學生中的大多數都有環保意識，他們的中國朋友也是如此。對他們來說，世界不僅僅是包括民族、種族、宗教和政治的人類世界。它還是行星本身：一個包括其他生物的生命之網。

第一次啓蒙運動出現在十八世紀的西方，以人類為中心；而第二種啓蒙運動則更加全球化。它同時出現在多個地方，並因多種文化觀點所豐富。它出現在正在那些希望以尊重生命和尊重環境的方式生活的人群。這就是一種生態啓蒙。

生態啓蒙運動並不反對商業。恰恰相反，它是親商的。但它認為商業是為共同體服務的，而不是為了不斷增長的GDP。新的啓蒙運動脫離了市場的思維模式，走向了共同體的思維模式；脫離了貪婪的思維模式，走向了同情的思維模式。由此看來市場應該為共同體服務，而不是走向相反的道路。

### 超越官僚主義的局限

然後，讓我們回到馬修·泰勒。我說過，他在關於21世紀啓蒙運動的視頻中做出了一個很好的典範。他曾擔任托尼·布萊爾（Tony Blair）的顧問，他還是皇家藝術學會的執行董事。皇家藝術學會是一家擁有250年歷史的慈善機構，總部位於倫敦，其前成員包括查爾斯·狄更斯，亞當·斯密，卡爾·馬克思，本杰明·富蘭克林和斯蒂芬·霍金。以下是對皇家藝術學會使命的描述：

“皇家藝術學會是一個啓蒙組織，致力於為當今的社會挑戰尋找創新實用的解決方案。通過其理念、研究和27,000人強大的團體，尋求理解和提高人類的能力，以便我們能夠縮小當今現實與人們對更美好世界的希望之間的差距。”

根據泰勒的觀點，18世紀啓蒙運動的核心價值觀是人類的自主性、理性、進步、世俗主義以及經濟在政治的中心地位。這些價值觀形成了一種精神氣質，一種生活態度，同時影響了許多西方人，並已傳播到世界各

地。它們有好的一面，但它們也帶來了三種邏輯模式：技術進步的邏輯、市場的邏輯和官僚主義的邏輯。

技術進步和市場的局限性在於，雖然它們非常有效，但它們對人與自然的根本性的共同福祉漠不關心。按照技術進步的邏輯，如果有什麼東西可以發現和開發，就應該被發現和開發。根據市場的邏輯，如果某樣東西可以賣出去，就應該賣出去。市場的這祇看不見的手決定了什麼是有價值的。

官僚主義邏輯的局限性在於，它將規則的合理性置于目的合理性之上。當人們沉浸在官僚主義的思維模式中時，更重要的是考慮如何融入這個體系，遵守政府或工作場所的規則，而不是考慮他們行為暗含的道德影響。

### 個人主義的傲慢

泰勒說，在這三種邏輯的背後，存在着一個關於人類自我形象的問題：它是自我作為一個被皮膚包裹的自我，又因皮膚的邊界而與世界和他人隔絕；他的幸福可以和社會幸福分開，並且誰是他命運的主人呢。根據這種觀點，在實現自我和居住在共同體中之間始終存在着衝突。

根據泰勒的說法，21世紀的啓蒙運動將在認知力和社會科學的幫助下挑戰這種對自我的看法。這兩種科學都提供了大量的實驗證據，表明我們的自我與自然和社會環境有着不可分割的聯繫，而“幸福”本身在一定程度上在於與他人緊密相連。泰勒說，研究結果很清楚。如果你想成為一個更快樂的自己，那就去擁有更快樂的朋友。

這正是對於中國和美國的過程思想家來說非常重要的自我形象問題。樊美筠和王治河說，在我們最好的狀態下，我們可以成為自由的個體，享受自己的創造力，同時我們意識到，我們自己的幸福在於以建設性的方式與他人建立聯繫。我們可以欣賞個人權利和群體權利，把它們看作是互補的，而不是矛盾的。我們可以近似於社會中的有意義的和諧程度，以及與地球的和諧程度。

我們可以朝着中國所說的“生態文明”方向發展，擺脫市場崇拜和官僚主義的僵化邏輯，在不斷擴大的共情心圈子裏自由地生活。王治河和樊美筠不是憤世嫉俗的人。相反，他們是成熟且充滿希望的人。而希望就蘊含在他們的希望之中。

【作者杰伊·麥克丹尼爾（Jay McDaniel），美國生態文明國際聯盟主任，柯布研究院院長；譯者江榕，天津外國語大學歐美文化哲學研究所研究生】

## 建設性後現代整體觀的動態性

李 玲

在世界文明形成的早期，人類對於人與自然關係的認知就呈現出整體性特徵，其理論最早可以追溯到古希臘樸素辯證法奠基人赫拉克利特的《論自然界》中的“世界是包括一切的整體”。

哲學家留基伯和經典物理學的先驅德謨克裏特提出的原子論，可以視為近代還原論的雛形或萌芽。原子論認為，萬物的本原是原子和虛空，原子是最小的、不可分割的物質微粒，其數目無窮，永遠運動于無限的虛空之中；原子互相結合，就產生了萬物，原子彼此分離，物體便歸于消滅。古希臘哲學家巴門尼德的整體主義思想回應了這種原子論思想，他提出萬物歸“一”的觀點，認為在某個重要層次上，世界是一個不變的統一體，“一”是無限却又不可分的，與唯一的本體“一”對立的是離散的、可分的“多”，“一”駕馭萬物（即“多”）。由於古希臘人習慣用球形或圓形象徵事物的唯一性和完滿性，因而巴門尼德使用了一種形象的說法，“存在者有一條最後的邊界，它在各方面都是完全的，好像一個滾圓的球體，從中心到每一個方面距離都相等”。巴門尼德將“一”與萬物的關係當成一個完整的周期性的圓圈，體現出一種完滿的性質，即在本體上是完整的，在道德上是完善的，在美學上是完美的，這就是巴門尼德的萬物歸“一”、價值歸“一”、美學歸“一”的整體主義思想。

建設性後現代主義否認整體是各個組成要素簡單的加和，強調在此基礎上各個部分的動態發展與平衡，在其形成和發展進程中蘊含着動態整體的價值觀。

建設性後現代主義充分吸收了懷特海的過程哲學。懷特海提出“客體”概念，在“客體”概念基礎上進一步提出“領悟”概念，“領悟”作為一種精神活動在動態過程中實現主、客觀的統一。主張在動態整體中明確“個體是整體的個體，整體包含個體”從而把握個體與整體的關係。

說起建設性後現代主義整體觀的發展，不能不提到另一位哲學家格裏芬。面臨人類生存的種種困境和問題，格裏芬的後現代主義並沒有完全否認現代性，力圖修正其不足並以此為基礎進行積極的理論建構：“我們可以而且應該拋棄現代性。事實上，如果我們要避免自我毀滅並毀滅我們星球上的大多數生命，那就必須如此。”（大衛·雷·格裏芬：《後現代宗教》）同時指出現代主義的積極成分——“本叢書的後現代主義被理解為對前現代的和現代的真理和價值（以及某些新觀念）的創造性綜合。”（大衛·雷·格裏芬：《超越結構——建設性後現代哲學的奠基者》）這就說明他並沒有與現代主義完全決裂而另起爐竈；另一方面，面對結構性後現代主義的主體失落衰敗，格裏芬不是簡單拋棄，而是去其糟粕，取其精華，優化其內在關係，對其進行揚棄，從而形成組合形成了新的建設性後現代主義動態整體觀構想。

激進的現代主義否定過去和傳統，將傳統視為“黑暗時代”，以全盤否定的詆毀態度擺脫過去。過去人類為滿足自身的物質需求成為物質的奴隸，對自然的“權利”進行無限掠奪所犯下的某些罪行當然應該否定，但全盤否定就是矯枉過正了，這造成了時間上的斷裂、內容上的割裂，變成了歷史虛無主義。而歷史是需要連貫的！

而現代主義片面地認為過去和現在、未來與現在沒有瓜葛既沒有關係也沒有聯系。僅僅追求現世享受，不考慮未來子孫的發展，這種斷裂歷史和未來的發展觀實際上是貪婪和私欲驅使下對自然界的巧取豪奪，從而擠占其他物種的生存場所，導致自然資源日益短缺，生態環境急劇惡化，這必然導致人類與地球的自我的毀滅。

建設性後現代主義整體觀清醒地、辯證地認識到現在包含過去，現在是過去的發展和延伸，現在和過去

是根與樹的關係，是花與果的關係，是傳統與傳承的關係。沒有過去實踐的積累，沒有對過去錯誤的糾正，就沒有現在和未來可言。

建設性後現代主義整體觀倡導時間上的動態性，表現出對過去和未來的關心。這種整體觀回顧了過去，直面了現在，同時包含了對未來的思索和考量；倡導過去、現在、未來的有機統一，承認三者之間必然的內在聯繫，承認現在和未來是建築在過去基礎上的大廈。對過去充滿了尊重，對現在和未來充滿了敬意。

由此可見，建設性後現代主義整體觀的動態性表現出的對過去客觀存在的尊重、對現世的熱愛以及對未來的展望，充分體現出對過去、現在和未來呈現為一個統一整體的動態時間概念。這要求在生態文明建設中須遵循穩態發展模式的基本原則，具體體現在如下

三方面：一是持續性原則，要形成經濟發展的持續性、社會發展的持續及生態發展的持續性，使社會和經濟的發展限定在生態系統的承載能力範圍之內，使三者保持良性互動，競相發展。二是公平性原則，這要求人與自然之間的公平、人與人的公平及人與社會的公平，而後兩者又包含當代人之間及代際之間的公平，在維護生態系統的平衡和穩定的前提下，在滿足人類生存和發展的基本需求的前提下，尋求更高層級的文明。三是協調性原則，這要求在人類社會發展過程中，尋求人與自然、人與人、人與社會及人自身的協調發展，盡量避免衝突和對立，這些關係在本質上既矛盾又統一，在錯綜複雜的動態發展中尋求穩態平衡。

（作者李玲，山東社會科學院副研究員）

## 淺析文學與社會的有機整體性

薛忠文

有機整體本身不僅是一個重要哲學概念，也是一種反映文學作品與社會生活密切關係的文化概念，是一種重要的文化現象。歷代學者和文人不斷對有機整體的內涵進行研究分析，其最終目標是從不同角度和深度揭示出：有機整體是指人與社會之間的和諧美好的關係。隨着農耕文明逐漸被工業文明取代，人們逐步感到人與人之間的隔閡、人與社會關係的割裂，正是出于對這種生活的憂慮及社會的責任，人們創作了有機整體的文學作品以期重獲人與人、人與社會有機整體之感。

有機整體作為文學理論中的重要概念，它的核心內容是文學作品應如植物生長般有其內在目的性，其各部分也應如植物的各部分一樣為整體服務，重視文學作品內部的組織關係，使文學作品的各個部分互為目的和手段、共同為文學作品的整體服務，共同為生活服務，共同為社會服務。

人們重視文學作品有機整體的美學原則古已有之。

早在亞裏士多德的《詩學》就明確提出，“一個活的東西，以及由部分組成的每一個整體，若是美的，就不僅要呈現其各個部分的有序的排列，而且還要有一定明確的長度”。這是最早提出文學創作應該注重整體效果、注意協調整體與部分關係的文章。而一部好的文學作品的各個組成部分，意象、主題、風格等都以語言恰當、時機恰好的方式，也就是有機的方式結合成一個整體，並在讀者那裏形成一個整體的效果。

而從寬廣的文學與社會的關係看，“有機整體”一詞則有着另一番意義。一部文學作品就是一個小世界，作者對這個虛擬小世界的秩序、有機結構的珍惜，往往反映了作者所在的現實世界內部秩序的喪失和有機結構被破壞的情況，其目的是為了批評現實社會的功利性和機械性，批判人與人，人與社會的不適應，不和諧。

建設性後現代視野下，大衛·格裏芬有機整體論認為整體并不外在于部分而存在，但它也不代表着部分通

過一種簡單機械相加的總和，而是部分與部分、加之部分關係的總和。這不僅改變了人類的思維方式，增強了人類對世界的基本認知能力，同時也奠定了世界作為一個整體性的存在，對自身能夠進行一些改造活動的能動性。建設性後現代主義認為可以通過這樣一種方式，即把文學作品本身當作是客觀世界的一種反映與探索，將人與社會，人與自然乃至整個宇宙都看作是一個不可分割的整體。

格裏芬推崇和強調用整體觀構建和諧的人際關係，而現代主義上崇尚個人主義、實利主義。換句話說，現代主義崇尚的個人主義、實利主義把物質創造和占有當作首要的事情，把社會和自然當成次要的東西、當成實現物質利益的途徑和工具，“把社會理解為達到某種目的而資源地結合到一起的獨立的個人聚合體”（大衛·雷·格裏芬：《後現代精神》），過分強調人的絕對獨立性，否認個人與他人、與自然等外在事物的整體有機聯系。可見“現代性是以無家可歸為標志的”（大衛·雷·格裏芬：《後現代精神》），此外，現代社會中的實利主義同樣造成了人與物的分離。

路易斯·杜蒙特在《從曼德維爾到馬克思》中這樣形容實利主義：“人與物之間的關係——物質需要——是首要的，人與人之間的關係——社會——是次要的。”（大衛·雷·格裏芬：《後現代精神》）受實利主義支配的人們淪落為“經濟的動物”，其最大特點是過分注重物質滿足和積累，從而成為財物的奴隸。

與上述現代主義價值觀截然不同的，建設性後現代主義，以重塑人與人之間的整體觀，以人與自然和睦相處、和諧共生的理念出發，將“內在的，本質

的和構成性的”（大衛·雷·格裏芬：《後現代精神》），整體觀構成作為自己追求的目標和方向。堅持克服個人主義的獨立主義和實利主義，以包容、平等的心態對待自身以外的自然萬物，避免落入個人主義和實利主義的泥淖和深潭。

建設性後現代主義承認和倡導人是“關係中的自我”是“一定社會關係中的存在”的理念，鼓勵人與大自然、與外界各種有意識、無意識各類生命的有機聯系、相互尊重，從而對社會做出貢獻，在社會整體、自然世界中實現個人價值的升華。

建設性後現代主義思想家認為文學作品給人們提供精神層面上滿足，其價值遠遠高于物質的積累。價值、信念、信仰成為其所信奉的主要內容，雖然對實利主義進行抨擊，但依然倡導物質創造。祇是要求在整體觀、和諧共生價值觀的高級層面上實現物質與精神、個體與整體、人與自然的有機聯系，進而實現整個社會、整個世界的和諧發展，這也充分體現出後現代思想家追求內在關係的整體性要求和閃爍着理性光芒的思想主旨。

也正是在建設性後現代主義諸位理論家手中，有機整體從一個比較抽象的文學作品中的美學原則發展為一個可具體操作的思維方式和實踐力量，其地位和意義，尤其是基于豐厚的文化底蘊散發出來的獨特而深遠的思維視角，給文學作品注入新的生命活力因子，讓文學創作者們領略到一個更加廣闊的世界，從而建造文學與社會本質的、必然的及構成性的有機整體性。

（作者薛忠文，山東社會科學院文化所副研究員。）

《世界文化論壇報》

主編：

樊美筠

編委：

王治河

朱易

謝文鬱

黃勇

馮毅

曾慶華

倪培民

王蓉蓉

顧問：

葉朗

周桂鈞

安樂哲

樂黛雲

學術委員會：

（以姓氏筆劃為序）

丁子江

丁宏偉

王寅

任平

劉孝廷

成長春

劉全華

劉笑敢

李晨陽

曲躍厚

陳俊偉

李惠斌

林克勤

吳國盛

楊富斌

陳榮灼

歐陽康

金惠敏

張修玉

俞懿嫻

顧林玉

魯樞元

鞠寶兒

溫恒福

責任編輯：

許迎輝