

世界文化論壇報

CULTURE COMMUNICATION

北美第一家華人文化報 在美華人的精神家園

2022年9月30日

第91期

國際標準期刊號 (ISSN):

1540-2339

主辦：中美後現代發展研究院

協辦：美國過程研究中心

生命的美好在于與他人共享歡樂

——第16屆懷特海兒童智慧教育國際研討會致辭

【美】小約翰·柯布 胡春雷譯

各位代表，親愛的朋友們，你們好！

感謝你們給我這樣一個機會向大家致意。我在美國時常想念你們。我家裏有一張我抱着懷特海幼兒園孩子的照片。我常常坐在客廳裏我最喜歡的躺椅上欣賞這張照片。這讓我想起你們給孩子們帶來的歡樂和喜悅，以及孩子給所有照料他們和為他們服務的朋友們帶來的歡樂和喜悅。

我聽說今年的會議主題是“共情教育”，這是一個偉大的話題。所謂共情就是與人分享他們的感受。這是理解他人最深刻的方式。

我個人以為誰都無法完全理解他人。但是，要論解讀他人感受，共情遠超一切話語表達。我們確實能感他人之所感，如果持之以恆，必將收穫豐碩。

當他人感到自己被理解時，就會放下戒心。情感自衛通常具有某些欺騙性，甚至自欺欺人。當他人對我有共情心時，我就可以回歸自我。誠實地面對自己，包括面對自己的失敗和錯誤。

孩子們能分辨別人對自己的感覺。他們能感受到安全，能應對失望和憤怒，而不是通過破壞性的行為或相互攻擊傷害來表達不滿。他們毋須隱藏任何情感。

我在你們懷特海幼兒園裏感受到了集體共情心。我覺得孩子們也感受到了。他們不必費力去討好取悅成年人。他們能享受生活並做好自我。

共情是人生經歷的天然組成部分。孩子們彼此共情，亦會與他人共情。但這非他們唯一的感受。當他們感到無人理解、無人接受自己時，他們的天性共情心就有可能讓位于惡性競爭以獲得他人的認可。

你們比我更了解這一點。因為你們就在這樣的工作環境中生活，是你們與孩子們朝夕相處。即便像我這樣的偶爾的訪客都能發現，孩子們時刻感受着你們寶貴的共情心。這使他們相親相愛成為可能。生活並不是一場你死我活的鬥爭，也不是不擇手段，想盡一切辦法搏取上位、出人頭地。生活的本質是我們一起生活一起快樂，或者說生命的美好就在于與他人共享歡樂。我萬分感謝你們讓這一點成為可能。

祝大會圓滿成功，祝你們工作愉快！

本期要目

- ◆ 生命的美好在于與他人共享歡樂 01
- ◆ 中美過程教育家暢談幼兒共情教育 02
- ◆ 過程取向的生態美學的四個核心理念 04
- ◆ 情與性：覺人視域中的兒童博物教育 06
- ◆ 過程哲學視域下的兒童共情能力培養方法略談 08
- ◆ 契合與共通 09
- ◆ “共情能力”在兒童潛能開發中的應用 11
- ◆ 柯布生態文明的生態農場 12 步計劃 12
- ◆ 生態文明建設對人際關係教育的啓示 13
- ◆ 從仿生到共生 15

中美過程教育家暢談幼兒共情教育

——第16屆懷特海兒童教育國際研討會綜述

衣玉嬋 容海平 楊杰梅

2022年8月28日，由中美後現代發展研究院、全球生態教育聯盟、北京懷特海教育科技研究院聯合主辦的第16屆懷特海兒童教育國際研討會通過zoom會議召開。會議以“過程哲學下的幼兒共情教育”為主題，聚集了來自中美兩國各領域的過程學者和教育專家。會議由懷特海教育科技研究院副院長張先勇老師介紹流程，三生谷柯布生態書院院長樊美筠博士與中美後現代發展研究院執行院長王治河博士共同主持，中美後現代發展研究院創院院長小約翰·柯布院士到場為大會致開幕辭，普洱學院外國語學院畢業生楊杰梅女士擔綱本次會議的翻譯。

會議分為美國場與中國場，美國場的發言嘉賓有中美後現代發展研究院特約研究員帕翠莎·貝婷 (Patricia Beiting) 女士、美國華盛頓州沃特卡姆縣兒童走向鄉野項目主任艾麗森·羅伯茨 (Allison Roberts) 女士、全球生態教育聯盟共同創始人、三生谷柯布生態書院院長樊美筠博士和中美後現代發展研究院執行院長王治河博士。中國場的發言嘉賓有北京師範大學教授、中國自然辯證法研究會副理事長劉孝廷教授，杭州師範大學經亨頤教育學院講師高淮微博士，北京億華海景集團董事長、洛陽龍門海洋館創始人丁宏偉先生，北京教育科學研究院副研究員廖麗英老師，高級家庭教育指導師曹馨元老師和北京懷特海教育科技研究院院長閻曉霞老師。

開幕式上，中美後現代發展研究院創院院長、美國人文與科學院院士、中央社會主義學院特聘教授、97歲高齡的小約翰·柯布院士首先致辭。柯布院士說自己十分欣賞“共情”概念，認為培養共情心是個偉大的任務。他說所謂共情就是與人分享他們的感受和感情，共情是理解他人最深刻的方式。當一個人被共

情時，他就可以回歸自我，誠實地面對自己，包括自己的失敗和錯誤。懷特海幼兒園的孩子正是如此，在具有共情心的集體中，孩子們不必費力討好成年人，他們更能享受生活並做好自我。共情心是兒童的天性，教師應保護並發展它，若孩子感受不到被理解和接受，共情心就有可能被惡性競爭取代。柯老反對將生活看作你死我活的鬥爭。他希望看到大家一起快樂地生活，生命的美好就在於與他人共享歡樂。

帕翠莎·貝婷女士與我們分享了過程性思維怎樣加深我們對共情能力範圍和作用的理 解。貝婷女士認為，以過程為導向、相互關係的宇宙論最能解釋我們所處的世界。我們在一個必然是相互依賴共生的世界中來理解共情心。過程視角能夠讓我們考慮到主觀經驗作為對宇宙本質知識的一個來源，因此內省和關注自己的心理過程是探索共情心的條件和限制的合理手段。貝婷女士首先探討同情心和同理心是如何依賴環境的，並指出處於身心安全的環境是同理心的一個重要前提。因此，幼兒教師首先要為兒童創造具有安全感的環境。還要採取一些可以促進同理心提升的方法，例如分享食物、團隊合作、講故事等。孩子們積極的經歷會增強自信心，自信會促進冒險，冒險則帶來對多樣性的欣賞，對多樣性的欣賞就有利於增強共情心。

艾麗森·羅伯茨女士堅信戶外活動可以使孩子在身體、心理、情感等方面取得較大發展，如幫助他們減輕學業壓力，養成積極健康的心態，建立與同齡人的良好關係，同時形成批判性思維，培養內心的寧靜和豐盈感。她指出，“沃特卡姆縣——兒童走向鄉野”項目自創辦以來，通過開設探索者俱樂部、夏令營、自然學前教育、野外生物等板塊活動，讓孩子有機會

去接觸并熱愛賴以生存的地球，讓孩子與自然建立聯系，與生命相互聯結。艾麗森認為，人類要學會關注“我們”而不是“我”，要構架橋梁而非城牆，建立相互包容、接納的社區。同時，成人需要樹立“大自然與人類命運相連”的觀念，關心彼此，關心地球，為孩子樹立榜樣。

隨後樊美筠博士作了《過程哲學視域下的兒童生態教育》的主題演講。她指出，兒童的生態教育迫在眉睫。要進行兒童生態教育，必須在觀念上要完成從機械主義向機體主義、從笛卡爾向懷特海的轉向。首先，堅持孩子是有機的存在，是一個鮮活的生命，將這一理念貫穿到日常的教學工作中。教師不僅要關愛孩子，還要保護和發展孩子的好奇心，給他們足夠的閑暇和室外活動時間。其次，堅持自然也是一個有機的存在，不是一個任人類予取予求的資源的堆積，并堅持將這個觀念貫穿到幼兒園的教學與活動中。就此，樊老師舉了一系列幼兒教育的例子，指出不僅要帶領孩子走向自然，而且還要通過多種方式將自然帶入教室，實現兒童與自然的共情。最後，要讓孩子真正意識到萬物是互聯的，不僅人與人、人與自然，人與世間萬物都是如此。要在幼兒園的各種教學如情景教學與具體活動中，提供許多鮮活的實例，讓兒童能真切體驗到他們的生活是如何與自然萬物息息相關的。

王治河博士的發言題目是《生態文明呼喚一種“共命意識”》。王老師從工業文明和生態文明的區別出發，指出生態文明作為對工業文明的超越，是一種有機文明、尚和文明，一種肯定生命、欣賞生命的文明。生態文明的哲學基礎是過程哲學，它強調相互依賴是生命的本質，相互成全是生命的升華。用今年的“柯布共同福祉獎”得主、著名印度環保女俠範達娜·席娃的話說就是要覺知到“衆生都是我的親人”。在這種基礎下的生態文明必然呼喚一種“共命意識”。所謂“共命意識”是指意識到我們和他者是共享命運的，是休戚與共，同呼吸，共命運的。這既包括與他人“共命”，也包括與自然乃至與病毒“共命”。對於人類在生態文明的視野下重建人與人的關係、人與自然的關係，對於將人類“從後世界風險社會的疫難中拯救出來”（唐代興語），過程哲學的“共命意識”具有不可估量的意義。對於如何發展共命意識和共情能力，王治河博士

認為發展“有機語言”是一個重要路徑。因為有機語言是有營養的，它能夠賦予萬物以溫度、光澤、色彩與意義，它比金子還珍貴。

劉孝廷教授則從人學視角分析，認為人類越到最初，越顯示出生命的本徵性。因為在兒童時期，後天社會的幹預度較低、社會注入的觀念等較少，這也說明幼兒教育的至關重要。對於兒童共情能力的培養問題，他指出，共情的根本是把倫理變心理，把偶爾變習性，使人類生活在有情的氛圍中。據此，劉教授從共本與情緣、養教與展開四個方面詳細論述了如何認識和培養兒童的共情能力。最後，他認為教育應該以共情為導向，增強師生共情體驗，構建共情文化，樹立“我是愛，我從愛來，我向愛去”的觀念，讓人類和兒童在愛中共同成長。

高淮微博士與我們分享了在過程哲學視域下幼兒共情能力培養方法的心得。高博士先從甲骨文、小篆字形等古文字解釋什麼是共情。接着，她以懷特海的哲學思想為基礎，將自然共情、人際共情、自我共情聯結起來，強調培養幼兒共情能力的重要性。她指出，過程哲學視域不同于其他點對點的孤立、靜態的視域，它將宇宙中萬物吸納進來，是動態的、有機的、點線面多維的結合。這樣的思想基礎更能夠培養幼兒與他人共情的能力。對於如何培養幼兒共情能力，高博士分享了三個路徑：1. 正式課程；2. 教育事件；3. 專項訓練與培養方案，并分別以教育案例來進行了詳細解說。

丁宏偉先生在發言中提出了“覺人教育”的概念，所謂覺人教育，可以理解為使人覺悟的教育，教人獲得智慧和真常大樂。它源于佛陀的“自知、自覺、自作證”，具有啓迪當代生態智慧的重要意義。此外，對於共情與身體的關係問題，他認為與自然的共情共性，必須有身體的參與和在場，需要孩子身臨其境，動用五感，與萬事萬物產生關聯，共情才會發生，而博物教育是實現這一目標的有效途徑，為此，他創辦的龍門海洋館，通過開設甲蟲工廠、蝴蝶接觸館、羽毛的故事、螞蟻公社、兩栖爬行接觸館、貝殼船等不同主題的場館，讓兒童親身觀察物種變化過程，感知自然、埋下熱愛自然的種子，逐漸使其與自然共情。

廖麗英老師從自身的教育實踐經歷，分享了過程

體驗對兒童發展的重要性。兒童的學習和發展都是一個過程，需要徐徐圖之，不可操之過急，要給孩子充分的過程體驗。廖老師反對在學前教育階段過分強調知識和經驗能力，她認為在幼兒園過分“小學化”會忽視了對兒童情感的培養，影響他們的心理健康。兒童在幼兒時期最重要的思維方式是直覺和形象，所以過程體驗很重要對他們至關重要，教師和家長不能僅關注結果。在眾多體驗中，廖老師尤其強調情感體驗對兒童成長的重要意義。一個幼兒園，最重要是培養情緒情感正常、心理健康的孩子，而情感培養則需要體驗。評判一個幼兒園好不好，重要的是看幼兒和老師的關係如何，而非在於設施豪華與否。創造良好的、有安全感的環境，建立和諧的師幼關係，樹立榜樣，在集體中培養孩子的樂群性。如此，才是一個好的幼兒園！

曹馨元老師從自己的教育實踐中總結經驗，認為設計活動需要將問題可視化，因為每個人對信息的汲取方式不同，有個人的偏好性，如視頻、音頻、文字等偏好，因此應選擇圖文聲像等多媒體結合方式展開教育，從而吸引兒童注意力，讓兒童在問題情境中產生聯結感。此外，還需建立“時間清單”，如觀察父母的三分鐘清單，既可以培養兒童的時間觀念，又能使其觀察父母生活；而“角色扮演”則幫助兒童换位了解角色本身的經歷感受，提升共情能力，增進與父母、老師和同學

的人際關係。最後，曹老師總結概括了與兒童建立共情的六個有效途徑：懂得傾聽、注重引導、善于溝通、尊重規律、接納不同、换位思考。

閻曉霞老師則是從家庭關係視角探討幼兒共情能力的發展，認為夫妻關係和親子關係對共情能力的培養尤為重要。在家庭中，共情是夫妻關係的潤滑劑，是良好家庭關係維系的基礎。兒童的共情能力是在家庭生活中、在成長過程中發展起來的，可以通過以下幾個途徑發展孩子的共情能力：教師引導家長有意識培養兒童共情；教師與孩子的互動中通過共情實施教育；關注教師自身共情能力發展；營造具有共情基礎的校園環境。她在最後發出呼吁：家長和老師需要關注共情教育，探索其方式方法，家校攜手共築孩子的成長。

會議最終圓滿結束，與會嘉賓一致認為，兒童的共情能力需要在與自然的親近和接觸中才能得到發展。在日常生活中，我們要鼓勵兒童走出學堂，走進自然，讓孩子近距離地觀察和接觸花蟲鳥獸，從中體悟自然，感受自然，進而共情自然，為人與自然的和諧共處奠定一個堅實的基礎。

（作者衣玉嬋，哈爾濱師範大學教育科學學院碩士研究生；容海平，哈爾濱師範大學教育科學學院研究生；楊杰梅，中美後現代發展研究院傳媒部實習生）

過程取向的生態美學的四個核心理念

——結合過程哲學看俞孔堅的景觀設計思想

【美】杰伊·麥克丹尼爾 謝邦秀譯

“夏天我會在溪水裏游泳，雨季時還能捉到大魚。我小時候放過一頭水牛，任它沿着溪畔和稻田田埂吃草。村前有七個塘、一片神聖的樹林和兩棵大樟樹，我在這兩棵大樹下聽過許多關於我祖輩的傳奇故事……土地和水很金貴，但天氣往往難以預測，因此要生存下去，人們必須順應自然，遵循自然的循行規

律，智慧地設計和管理農田，不容任何浪費。我們崇拜土地爺、崇拜水神、崇拜大禹——傳說中懂得如何治水和掌管土地的帝王。我們也崇拜祖先，因為他們有順應自然和種地的智慧。”

——俞孔堅教授

本文旨在向非景觀設計專業人士介紹北京大學景觀建築學教授、2021年度“柯布共同福祉獎”得主俞孔堅的工作。俞孔堅是北京大學景觀設計學研究院創始人、院長，也是北京土人景觀規劃設計股份有限公司創始人。他的工作對以實現生態文明理想為己任的世界過程共同體來說極其重要。通過設計城市和與土地（包括風、水）合作，他邀請我們拒絕城市精英的精英主義，要像生活在小村莊裏那樣，“像農民一樣思考”，與自然界合作，存相互關愛之心，彼此友善，成為地球的共同設計者。

若向他學習如何建造城市、如何設計我們的生活，結合過程哲學思想來看他的景觀設計思想，我們可以得出四條要義。

一、即使住在大城市，也要像農民一樣思考

在設計城市及城市的某些部分時，要使用基于自然的方法，使土地、空氣和水的深層形式協同作用。

這些深層形式來自自然本身，存在于風、水、景觀和水道之中。我們不是要去創造它們，而是要去發現它們。

深層形式祇有在一種關係性的生活中才能被了解、感受到，其中包括對土地的切實關心：關心食物、水、居所。

不浪費任何東西。

二、慶祝豐收；牢記祖先和神靈

要認識到，一地之生態包括人的一面：人的家庭生活、鄰裏、朋友。

不要陷入“‘生態’是一回事，‘人的生活’是另一回事”的思維陷阱之中。我們都生活在包含萬事萬物的生態之中。

牢記諸神靈：祖先、土地爺、水神、神話故事和傳說、老天爺，它們也是生態的一部分。實用的生態美學邀請我們認識、欣賞四種和諧：自身內在和諧、與他人和諧、與地和諧、與天和諧。

尊重水牛。懂得動物是值得受到尊重和關愛的。

慶祝豐收。牢記儀式的必要性：它們可以使人凝聚在一起。

三、選擇深層美而非膚淺美

膚淺美是裝飾性的，會把美與實用和凌亂分割開來。它所強調之“美”仿佛存在于一個孤立的花園之中。深層美具有更深的意義，可見于農業梯田景觀之中。

要始終關注過程：關注事物的變動和生成方式。牢記所有的存在都在生成的過程之中：人在生成的過程之中，其他衆生乃至地球亦然。

不要過度拘泥于秩序。膚淺美往往幹淨整齊，秩序井然，給人一種完全掌控感。深層美有時是凌亂不堪的，仿佛處於沼澤或濕地之中。如果你懂得深層美，你就能够適應農場與樹林之間的空曠。

將美視為和諧與緊張的結合，不要把它與有用分割開來。城市與公園、農田與村莊——它們都可以既美且有用，其美在于其有用。

要明白，盡管環境中的種種事物可能很美，但美不單是其中的一種屬性。美有時會更深入地表現為關係的一面。它可以是人們以健康的方式相互關聯時的和諧與緊張；是他們以既利于土地亦利于人類的相互促進的方式，與土地和水相關聯時的和諧與緊張。美也可見于生態系統中的植物和動物共同體之中，在它們處於相互間的關係之中、且獨立于相互間的關係時。不存在孤立的事物；存在的祇有種種或健康或不健康的關係。

四、選擇綠色而非灰色

要認識到，人類正處在一個十字路口，有兩種生活方式可供選擇。一種是工業文明的方式，它充斥着鋼筋水泥、高堤低壩、摩天大樓和想要掌控的意願，與自然界相疏離。這就是許多人所謂之“現代性”。

另一種是生態文明的方式，它想要促使人們構建并生存于“四種和諧”之中：與己和諧、與人和諧、與地和諧、與天和諧。它選擇綠色而非灰色。

人類若想持續生存下去，那麼所有這些和諧都是當今世界所迫切需要的美的一部分。

【作者杰伊·麥克丹尼爾（Jay McDaniel），美國生態文明國際聯盟主任，柯布研究院院長；譯者謝邦秀，湖北警官學院教授】

情與性：覺人視域中的兒童博物教育

丁宏偉

我們處在一個與自然割裂的時代。工業化促進了城市化，被城市包圍的人類與自然分開了。無法親近自然導致了無法共情于自然，于是人類中心主義思潮下的人類在改造自然、戰勝自然的過程中，也給自然造成了不可逆的破壞，物種滅絕和氣候異常等災難已經顯現。地球病了，人類也“病”了，包括孩子，我們都患了自然缺失癥。而人與自然的關係是不能被割裂的，人與自然本就是一體。人與自然之間的衝突越劇烈，自然環境以及人類社會就會越惡劣化。這一切都讓我們重新思考：如何重新喚醒人與自然和地球的關係以及人與人之間的關係？我們或許應該回過頭，去追溯一下人類歷史上的文化資源。

一、佛陀與教育

兩千多年前的釋迦摩尼被稱為佛陀。他是一位覺者，覺悟的人。佛教以喚醒人們的覺悟為理想。佛教的整個覺悟過程是一個基于智慧之學的慧學體系。戒、定、慧三學是修習佛教的必由之路：持戒生定和禪定最終的目的是令學人證得智慧，解脫煩惱、究竟涅槃。佛教所強調的解脫和覺悟之道是一種基于身體的解脫和心靈的覺悟。佛陀本來是一個教育家，他所創立的佛教也本來就是一種教育，是教人覺悟的教育，即覺人教育。教人覺悟契入緣起性空，教人獲得智慧和真常大樂。

二、佛教與覺人教育

覺人教育的智慧源于佛陀的“自知、自覺、自作證”，佛法的一切智慧都是經過佛陀親身感知、理性思維和身心實證三個階段才獲得的。即智慧的獲得必須經過感知、思維與實踐證實這一套嚴謹的程序。否則，獲得的是死的知識。這裏突出了身體和心靈的重要性，

是以身心為載體。覺人教育的內容是智慧，智慧本身是需要通過身體參與的實踐印證得來。覺人教育源于實踐，必須通過實踐來實行教學。這就與接下來要談到的博物教育有關。

三、覺人教育與博物教育

博物學與博物文化是人類與自然打交道的一門古老學問，是人類認識自然、把握自然的學問。佛陀是古印度佛教中的無神論主義者，以無神論的自然觀理解世界、理解自然。佛教自始就帶有博物學屬性。近代以來的哲學逐漸走向了實踐的哲學、有機的哲學，強調了認知的轉向。因此結合當下的具身認知來探討佛教即覺人教育與博物教育非常必要。

四、博物教育與萬物有情

共情的前提是有情。佛陀的思想中有兩個重要思想：慈悲觀念和一切皆有佛性的萬物有情理論。佛陀還悟出：宇宙所有的一切都是關係存在，都是相依相互的。而想讓孩子意識到萬物有情，就要讓孩子與自然萬物建立直接的聯繫。這種聯繫需要身體的在場。讓孩子身臨其境，動用五感，與萬事萬物產生關聯，這時，共情才會發生。而培養孩子的知情知性，兒童的博物教育是一個很好的實現途徑。利用場地與環境，用好的課程，讓孩子習得自然知識的同時，得到了知情知性的培養，能夠與萬事萬物共情，最終收獲幸福與智慧，這是兒童博物學教育要達到的目標。

五、基于洛陽龍門海洋館的博物教育與兒童共情教育實踐

1. 基于場館的博物教育體系

洛陽龍門海洋館在2016年研發了基于海洋館場館的博物教育。全館占地面積約兩萬平方米，共有八大展

區和自然學堂 22 間自然科普教室。展示有 300 多個品種，約 3 萬餘尾世界各地珍稀海洋淡水生物和護士鯊、企鵝、水獺、環尾狐猴、樹懶等珍稀動物，以及自然學堂的鳥類、魚類、爬行與兩栖、昆蟲、哺乳動物、植物六大主題。這裏是孩子們與小動物親密接觸的天地，也是孩子們學習博物學知識的體驗式場館。孩子們可以自由地穿梭在場館內的各個展區，近距離觀察所有的活體生物及動植物標本，以及通過實驗和互動遊戲的方式，找到與大自然連結的密碼，理解自然萬物與生態環境之間的關係。在這些深度體驗的過程中，孩子們感知到了自然萬物的美，產生了感動，萌發了熱愛自然、保護生態環境的理念，埋下了與自然萬物共情的種子。

博物學專家以海洋館內擁有的海洋魚類與動植物為基礎，為 3—15 周歲的孩子設計了生動有趣的自然觀察、自然體驗式的博物學課程體系。課程設計理念基於博物學教育理論，以博物學為脈絡，結合自然教育和環境教育的經驗，以青少年兒童學習、家庭親子教育、學生研學旅行、成人休閒旅遊為主要目標，開展包含博物學思維訓練、博物認識探索、研學旅行、博物化生活等為內容的教育活動。

2. 科普活動實踐

洛陽龍門海洋館是全國科普教育示範基地，並在 2016 年與中央電視臺少兒頻道合作進行了自然探索主題的智力快車校際大比拼等節目的錄制。孩子們在學堂內進行了一系列遊戲和觀察探索活動。通過這樣的平臺，我們把博物教育的理念傳遞給了全國觀眾，在更多人心中埋下了與自然共情的種子。

海洋館連續 6 年與洛陽市教育局合作舉辦了洛陽市中小學自然觀察筆記大賽，從而將自然觀察活動拓展到了整個洛陽市 / 縣中小學的正規教育體系當中。六年的實踐過程中有超過 10 萬以上的中小學生參與其中。通過一次比一次更深入的培訓、評獎、點評，六年來我們也見證了教師、孩子和家長心中對自然觀察理念的理解轉變：從認為自然觀察筆記祇是一份繪畫作品，到開始呈現簡單的知識點，再到系統科普體現，到這幾年逐漸加入了藝術的表達和內心的感悟。感受和理解逐步升華，直達博物教育的最終目的：轉識成智，即無

論教師家長還是孩子，都在自然觀察這個過程中，體驗了與自然連結，豐盈了內心，收獲了智慧。

3. 基于館內的博物課程

在《中華鱘保衛戰》一課中，老師帶領孩子們在俄羅斯鱘展缸前觀察了鱘魚的特徵，然後講了中華鱘厚福的故事。孩子們聽完了厚福 40 年來的歷程後，都被它艱難的生存和洄游、尋找產卵之路的故事感動了。隨後孩子們進行了科普劇的表演，角色扮演讓孩子們與厚福共情，劇情讓孩子們內心震撼，他們親身體驗到了保護中華鱘的重要意義。

在《種子發芽了》系列課程中，孩子們細心地種下種子，日日澆水呵護，看着它破土而出，看着它一點點長高、伸展枝葉，看着它枝繁葉茂，內心是抑制不住的喜悅的贊嘆。孩子們會忍不住把這個過程分享給同伴和父母，然後所有人都收獲了一樣的喜悅和贊嘆。共情就這樣自然地發生了。

4. 館校合作的博物課程

2018 年在一家幼兒園進行了為期半年的實驗。觀察 15 個孩子在 12 次博物學課程中的改變。在教學過程中，我們能夠清楚地看到，博物學課程給孩子帶來的性情改變。比如比之前更有耐心，更能集中注意力並發現事物細節，更傾向於主動與自然產生連結，主動發現問題並尋找答案。這些小小的改變都是一個很好的開始，每一節博物學課，都會在孩子心裏埋下一個小小的熱愛自然的種子，未來會生根發芽，幫助他們成長為一個與萬事萬物共情的人。

相較於傳統課堂，洛陽海洋館的博物教育提供了一個供孩子打開五感，可以盡情探索的場所和場域，一個讓孩子獲得智慧的空間。在這樣的空間裏，孩子們打開五感後的身體是靈動的，內心是豐盛的，得到智慧是自然發生的事。而得到智慧，是所有這些教育理論最終的目的，也是覺人教育的目的。

（作者丁宏偉，北京億華海景集團董事長、洛陽龍門海洋館創始人）

過程哲學視域下的兒童共情能力培養方法略談

高淮微

共情是近年來教育者關注的話題。從兒童“社會情感能力”培養中可以觀察到世界各國在這方面的趨勢。中華人民共和國教育部《幼兒園指導綱要（試行）》提出的健康、語言、社會、科學、藝術五大領域目標，均涉及共情的培養要求。例如，科學目標包括“愛護動植物、關心周圍環境，珍惜自然資源，有初步的環保意識”；社會目標包括“愛父母長輩、老師和同伴，愛集體、愛家鄉、愛祖國”。假如要實現這樣的教育理念和目標，我們就需要弄清楚“什麼是共情”、“共情的理據何在”，在此基礎上找到培養兒童共情能力的路徑方法。

從古漢字的語義中，可以看到甲骨文和說文小篆的“共”是指伸手捧兩物，現指相同、一樣，彼此都具有、使用或承受等意思。“情”是指外界事物所引起的喜、怒、愛、憎、哀、懼的心理狀態。這表明，遠古時期的人們傾向於把“共情”視為不同事物、不同人之間的心理聯系。假如“物”的範圍足夠大，世界中的天地萬物、人類事情都可以放入其中。共情也就為“天人合一”建立了一座橋梁。這一觀點在著名數學家、哲學家懷特海那裏有所回應。他提出了“融攝”（prehension）概念，表明我們可以感覺自己過去的經驗以及外部的事物。在“融攝”過程中，他者為我們提供影響的來源，而我們的出現、動作、話語、聲音，等等，也對他者造成影響。諸如此類，原子、分子、細胞、無機物、有機物，植物、動物、人類共同構成事件，也就是生成、創造的關係過程。共情，恰恰處於關係過程的核心。綜合起來，我們可以認為共情是人類拓展生存聯系的重要方式，也是人類享有良好生活不可或缺的條件。

從內容來看，共情可以分為三個方面，即自然共情、人際共情、自我共情。

首先，自然共情是指感知、理解和分享關於自然的情緒，如大自然的美、自然環境被破壞引發的憂慮、走入自然當中的放鬆、對故鄉和家園的眷戀之感等體驗。我們常把地球比喻為“母親”，就表達了與自然共有的一種感情。

其次，人際共情是指個人擁有與他人交流情感的能力，能夠產生與他人相近或一致的情緒狀態，同時又能

在自我情緒與他人情緒之間保持平衡。在日常生活中，當我們落入“共情陷阱”而遭受負面體驗，就喪失了共情中重要的“平衡”維度。共情和同情也不一樣，共情是“我與你在一起”，而同情是“我對你的遭遇感到抱歉”。

最後，自我共情是指以寬容的心態來接納、感知、理解我們自己身上的各種情緒和感受。這是認識自我、理解自我、接納各種情緒而不加負面評論的必備條件。有了自我共情，可以避免“共情疲勞”、“共情回避”等問題。

長期的教育實踐和最新的研究成果表明，共情的能力可以通過不同的方法來進行整體性培養。在此，主要介紹三種，即幼兒園正式課程、教育事件、專項訓練方案。

正式課程是指幼兒園教育活動安排中的課程，其目標、實施、評價相對明確，屬於有目的、有計劃的培養實踐活動。以杭州友好城市聯盟近期開設的一節兒童哲學繪本課《田鼠阿佛》為例。在這一課程中，教師引導兒童討論“我們的教室、村莊、地球有什麼”的問題，喚醒對空氣、雲朵、水等自然的關注。在授課過程中，教師和學生一起模擬田鼠阿佛在春天收集陽光、顏色、字符等，觀察并結合日常體驗描繪四季的變化，討論冬天食物短缺時阿佛收集之物為其他田鼠帶來光明、希望、快樂的情感，感受不同事物及其聯系生成、發展過程，從而形成共情感知與體驗。與此類似，幼兒園中班課程《環境保護活動》也採用“摸一摸”、“看一看”、“說一說”、“做一做”的方式，讓兒童模擬小草的感受，最終培養兒童對小草的共情，形成愛護小草和草坪的意識與行為。

教師事件是指幼兒園日常生活中偶然、隨機發生的事情。這需要教師具有教育智慧，抓住教育時機，并把其轉化為共情能力培養的着力點。在這方面，蘇霍姆林斯基為我們提供了一個極好的範例，即“永不凋謝的玫瑰”的故事。幼兒園裏開出了一朵最大的玫瑰，全校的師生都視其為驕傲，爭相觀賞贊嘆。但一天清晨從校園走過，看到幼兒園一個4歲的小姑娘在花房裏摘下了那朵最大的玫瑰花。蘇霍姆林斯基很關注地看着小姑娘，

他很想知道她為什麼摘花。于是，他走到了小姑娘的面前，彎下了腰，很親切地問：“孩子，你摘這朵花是送給誰的？能告訴我嗎？”小姑娘害羞地說：“奶奶病得很重，我告訴她學校裏有這樣一朵大玫瑰花，奶奶有點不信。我現在摘下來送給她看，看過我就把花送回來。”聽了孩子天真的回答，蘇霍姆林斯基的心顫動了。他牽起小姑娘的手，又回到了花房，親手摘下了兩朵大玫瑰花，對孩子說：“這一朵是獎給你的，你是一個懂得愛的孩子；這一朵是送給你的奶奶，感謝她養育了你這樣好的孩子。”在這一案例中，小姑娘摘花是一件偶然的事情，但原因是因為她感受到奶奶生病的痛苦以及盛開的玫瑰花帶來的美和希望，想通過玫瑰花讓奶奶的病痛減輕一些。蘇霍姆林斯基了解了事情的原委，沒有責備反而肯定和獎勵了小姑娘送玫瑰花，肯定了她的“共情”行為，培養了她的共情能力。

對於一些兒童來說，當共情的能力已經出現缺失或不完善，就需要教育者通過專項訓練方案加以幹預和引導。目前比較具有代表性的方法有四種。第一種是瑞典動物福利和動物保護協會共同開發的面向5-11歲兒童的動物情緒體驗訓練方案。通過向兒童講述動物故事，

讓兒童以動物視角感受和提出想法，以此提升兒童對動物的共情并把其遷移到人際交往活動當中。第二種是卷入式故事訓練，由博拉提西絲（Bratitsis）和杰安娜斯（Ziannas）為有特殊需要的2.5-4.5歲兒童設計。兒童通過模擬故事中的小動物，體驗其遭遇，小組討論、做出決定來推動故事發展。兒童通過反思決定及其對故事演變走向的影響，人際共情被喚醒并改進社交行為。第三種是角色扮演訓練。這是由費西巴赫（Feshbach）1983年提出，旨在降低兒童的攻擊性和欺凌行為。首先，教育者對兒童參與問題解決的遊戲過程錄像，其後兒童對錄像中的情感加以識別；然後，兒童扮演故事中的不同角色，聆聽和復述故事中不同人物的情緒狀態和自己的感受，從而提高親社會行為。第四種是社交共情訓練。該方案由韋伯斯特斯騰（Websterstratton）設計，用于培養3-8歲兒童理解和識別情緒，形成良好的社交技能。訓練綜合采用木偶、音頻錄像以及角色扮演等方式，兒童團體討論人物的情感體驗與事情的解決辦法，以此提高社會情感和學習方面的能力。

（作者高淮微，杭州師範大學經亨頤教育學院講師）

契合與共通

——建設性後現代主義在中國何以可能？

李玲

從上世紀90年代開始，中國文化界、思想界從中國的現實出發，開始引入建設性後現代主義思想，同時致力於其與中國思想文化的契合。

中國傳統文化博大精深，其智慧和深度絕不亞于世界上任何一種文化。大道同生，最精粹的智慧往往是不謀而合的。我們從中國傳統文化之集大成者儒家思想就可以感受到這一點。儒家學說雖然誕生于數千年前，不過其有關人與自然關係的理念，例如“仁者以天地萬物為一體”，却與建設性後現代主義的許多基本觀點不謀而合。儒家思想主張“天人合一”，強調人與自然的共存與相需關係，它把大自然看作是一個統一的生命體系，而人則是大自然的重要成員之一。道家學說，和儒家學說一樣也被視為中國傳統文化的主要

分支之一，則主張“道”是超越萬事萬物并體現在萬事萬物之中的一種“無所不在”的力量，它使得萬事萬物都產生了有機的外在或者內在聯繫，世界就是“道”的具體體現和表徵，在與萬物一體的有機關係中，人類與自然都感受到了生命的意義。中國傳統思想的精髓與建設性後現代主義的主要觀點在本體論上如出一轍，這種高度的相似性使得國際上眾多建設性後現代主義思想家把目光投向了中國。在現代性走向終結的今天，中國的古典哲學思想被看作解決當代西方各種生態和社會問題的潛在理論源泉與希望之所在。

中國的生態文明建設不僅與建設性後現代主義展開了對話，而且也推動着建設性後現代主義生態思想走向世界。不同于西方的機械論世界觀，中國古代樸素的

生態自然觀是一種有機的自然觀，它把宇宙視作一個有機聯系的整體。“中國傳統文化中一個核心原則就是人和自然的和諧。不同的哲學家都強調環境平衡的政治智慧。無論是儒家‘人與自然同一’的理念，還是道家‘道法自然’的觀點，抑或佛教‘眾生平等’的信念，中國哲學幫助我們的文化延續了幾千年之久。她將是防止環境危機和重建和諧社會的有力武器。”中國傳統的生態智慧以其本身特有的包容、大度和理性促進了東西方不同文明的對話，在對話過程中互相碰撞，在不斷交流、交融，共同推動着人類文明的進步。美國建設性後現代主義領軍人物小約翰·柯布教授（John B. Cobb）認為，中國傳統哲學智慧蘊含了生態思想，吸引了諸多歐美生態學家的關注，他主張從中國傳統思想中尋找解決人類生態危機的鑰匙與密碼：“中國經典在這一過程中是不可或缺的。事實上，它們會衝破曾被視為生態經典的羈絆，開拓西方和中國的視野。這是不同文明之間對話的首要基礎，也是恰當的解決環境危機所急需的。”

我們知道，中國傳統文化與思想經典中有許多觀點，例如“天人合一、萬物齊一、仁民愛物、民胞物與、生生為易、參贊化育、天地境界、元亨貞吉、坤厚載物、氣韻生動、大化流行、生生不息”等表述，都閃爍着生態審美的智慧之光，觸及人與大自然，地球乃至宇宙之間複雜而深刻的內在關係。在天人合一的理念中生發而成的古樸而深沉的古典生態美學觀，生動而精辟地揭示了人與自然共生共榮的生態整體美學內涵。中國傳統美學思想中的萬物齊一、天人合一、道法自然等觀點與概念和懷特海生態美學中的生成與過程、有機整體論、多元和諧等理論與概念在表達上相近相似且在含義上相通相融，如此則造就了懷氏生態美學與中國傳統美學思想的不解之緣。

中國文化是世界上少有的傳承至今的優秀文化，五千年來一脈相承，這不是世界上其他任何一種文化可比擬的。正是因為這種極具韌性的傳承，才使其源源流長，生生不息，中國文化一直在這種繼承中發展，揚棄蒼萃中與時俱進。無論是古代的聖人先哲，還是現代的領袖精英，都用自己睿智的頭腦和敏銳的目光關注着、建設着和豐富着中國傳統文化的內涵和底蘊。似乎有一條天作地設的無形橋梁，將古老而深沉的中國傳統美學與哲學思想和西方建設性後現代主義聯系在一起。儘管兩者分屬於兩種特徵迥異的文化和思想體系，隨着時代的發展與變革尤其是在全球日益關注生態、環保與審美的新世紀裏，它們都是世界生態美學發展與

人類文明進程中不可或缺的思想源泉。

2002年黨中央審時度勢，緊扣時代脈搏，在黨的十六大上首次提出要把“可持續發展”作為全面建設小康社會的目標和重要保障之一；繼而在十八屆五中全會上，習總書記又明確而具體地提出了“創新、協調、綠色、開放、共享”五個關鍵理念；2018年全國生態環境保護大會正式確立了“習近平生態文明思想”，闡明人與自然、發展與保護、環境與民生各要素之間的內在關係必須相一致，絕不能脫節，更不能背道而馳，尤其強調人與人、人與自然關係的公平性、協調性，從而達到和諧一致，共存共榮。而建設性後現代主義思想在時間觀上也與我黨的可持續發展觀不謀而合，它強調當下的活動和事件脫離不了以往活動和事件的作用與影響，同時也會對將來的活動和事件產生影響，即任何事件和事物在時間上無法斷裂開更不可能是孤立存在的，由此可以看出兩者具有高度的相通之處。

換一個角度看，格裏芬的建設性後現代科學觀反對寅吃卯糧式的享樂主義與高消費主義，反對當代人預先占有後代人資源和資金的短視型、不可持續式的發展觀與財政經濟政策，反對同代人中一部分人侵害另一部分人的權力與利益的等級論與階層觀；習近平生態文明思想以人與自然和諧為價值取向、綠色低碳循環為主要原則，融入了符合我國發展現狀、自然規律的新內容。兩者同樣既務實通俗又內涵豐富、博大精深、如出一轍。既順應了世界“綠色新政”的潮流，又深刻闡明了歷史、現在和未來互為依存血脉相連的關係。再者，自然具有主體性，人類要尊重自然也是格裏芬建設性後現代科學觀所反覆強調的，這與我們的可持續發展理念強調人與自然的協調也是一致的。格裏芬建設性後現代科學觀結束了對科學的神化，使其回歸到合理的位置，為我們擺脫科學萬能主義提供了一條新的可行性方案，也為可持續發展觀提供了新思路和新視角。

在過去幾十年的現代化建設中，國人一直把關注焦點放在科學技術對國民經濟的巨大推動作用上，却不同程度地忽視了文化沉澱與人文精神的能動作用，導致當今時代人文精神的嚴重缺失與道德水準的大幅下滑，格氏科學觀對於矯正當今社會盛行的唯科學主義是非常有裨益的。兩者瑕瑜互見，瑜不掩瑕，瑕不掩瑜。對於我們乃至整個世界正確認識人與自然、科學與人文的關係大有裨益。

（作者李玲，山東社會科學院文化研究所副研究員）

“共情能力”在兒童潛能開發中的應用

曹馨元

近年來，兒童共情能力廣泛引起社會重視，共情能力指的是一種能設身處地體驗他人處境，從而達到感受和理解他人情感的能力，也被稱為“同理心”、“將心比心”。尤其幼兒期是人格形成和發展的關鍵期和奠基期，在兒童潛能開發過程中，“共情能力”的培養和提升是非常重要的課題，對於兒童的未來發展有着深遠的影響。如何應用共情能力，如何做好正向引導，我有一些真實體悟和經驗總結，可供參考。

一、如何設計活動環節（面向兒童）

1. 情景設問式

“假設式命題”——“外星人入侵”

比如外星人來到你的教室，想要帶走一個人，你希望它帶走誰？

有效的提問，可以讓我們了解到孩子的校園生活、真實世界，真實感受，在活動中，曾經有一位小朋友就通過這樣的命題，講出了自己在校園中被同學欺負的經歷。

2. 故事續寫式

“創設式命題”——“看圖講故事”

看圖講故事是其中一種形式，這一形式看似比較初級，但是在兒童活動中，是一個非常好的基礎設施型環節。為什麼稱之為基礎設施？因為對於兒童群體而言，圖像是一種很好的媒介和工具，為他們創設了形象化的情境。而且圖像具有很強的直觀性和形象性，恰當地加以應用，可以使兒童置身其境，為其“知、情、意”的發展創設良好的發展環境。

這一活動不僅鍛煉了孩子的想象力、創造力、邏輯能力和語言組織能力，還能夠像心理沙盤一樣去了解他們的心境。

孩子們會為圖片中的各類元素，賦予他們的性格情緒功能等。他們也會主動自我加工，創造完整的故事，在這個過程中，作為家長、老師或是專業的引導師都是可以通過這樣方式，去了解孩子們的內心世界。

二、如何調動換位思考（面向兒童）

剛剛提到了問題設問式和故事續寫式，如何通過這樣的環節設計，調動兒童換位思考，我總結了幾個關注點。

1. 問題可視化

圖文聲像：以圖文聲像的形式，生動形象，也符合不同個體對於信息的接受形式偏好，更加能夠吸引兒童的注意力，逐步引導兒童進入場景。

重在引導：調動，強調是一種引導，要注意觸發調動兒童的情感，不要急于糾正對錯，給出答案，而是一步步將兒童理智的思考引入情感體驗之中，為兒童創設良好的心理情境，讓他們進入到情景中、故事中。這個過程可以培養兒童的觀察力、表達力、判斷力。

2. 實踐得真知

強調執行力

在項目中，我採用過“時間清單”

時間清單：三分鐘清單，不僅可以培養孩子的時間觀念，而且可以通過調研和觀察爸爸媽媽的三分鐘，體悟父母生活。

角色扮演：模擬換位，培養兒童自己解決問題的能力，尊重孩子，啟發他們去自己面對處理；

這個過程可以促進想象力和思維能力的發展，能夠通過脫離真實情景的刺激，進入假設想象的世界。同時又能意識到真實的世界，也是思維發展的過程。

豐富情緒體驗，有助於培養積極情感，角色扮演中，兒童有機會體驗各種情緒情感，也擁有了表現自己情緒的機會，尤其是自己的情緒也可以通過這樣的方式釋放，表達。

比如：有的小朋友會說媽媽每天上班很辛苦啊，她之前在工作中遇到過什麼樣的事情啊，意識到她上次凶我，是有原因的；如果是我，我也會怎樣做；更有助于兒童自身的共情能力提升。

三、如何與兒童共情（引導師、老師、家長的角度）

1. 懂得傾聽：全神貫注，中間要用接聽詞或是“點頭”的方式給予回應；

2. 注重引導：遇到問題別急着告訴孩子所謂的正確答案，而是鼓勵孩子善用外部資源，自己尋找答案；

3. 善于溝通：強調在溝通中，學會描述感受；

4. 尊重規律：孩子會經歷反抗期：第一反抗期：1-3歲，第二反抗期：12-17歲，在這個過程中，孩子會說不，會產生心理抵抗，尤其是第二反抗期也是人格形成的重要時期，而人格形成的重要標志就是“自我同一感”的形成，通俗地講就是“知道我是誰，我將

來應該做什麼，我能夠做什麼”。此時家長要去做好引路人、護衛者的角色，為孩子保駕護航，適當地給予他們自由發展的空間，不要因為孩子的反抗抵抗而過渡焦慮；

5. 接納不同：孩子是獨立的個體，不會活成你期待的樣子；

6. 換位思考：以幻想的方式帶動孩子進入到一個可見的情景，學會使用“角色扮演”。

共情能力有先天因素的影響，更需要後天的培養，“欲善其終，必固其始”，這便是一個人立根固本的成長過程，我想到了：“讓花成花，讓樹成樹”，希望能夠以溫暖的方式，用心陪伴更多的孩子健康快樂地成長。

（作者曹馨元，海歸高級家庭教育指導師，CTSOL認證國際中文教師）

柯布生態文明的生態農場12步計劃

1. 分享真相：目前地球上正在經歷的第六次物種滅絕，是唯一一次由人類造成的，它正是人類進行轉變的誘因。

2. 了解人類在物種關係中占主導地位的歷史和思維定勢，並努力建構人類與其他生物之間合作、伙伴與共同創造的關係。

3. 用宗教、藝術、心理學、生態學等在跨學科重建連結方面的成果，來彌補我們對自然界的疏遠和攫取，並放棄對科學主義和理性主義的崇拜。

4. 探索生態女性主義和過程神學，敬畏大地女神，欣賞關係性的語言和符號。

5. 研究感化我們敵人的激進教義，為信仰而不是為金錢服務，並且盡力去做這些，運用新發現的諾斯底經文和世界古老的智慧傳統。

6. 提供不同的精神實踐，以發展人類與自然界、地球母親和所有生物之間友愛的關係。

7. 尊重夢境、祈禱、直覺、超心理學和想象力等無形的領域。

8. 讚美視覺和表演藝術、儀式制定、美和創造力等神聖的精神實踐。

9. 通過注重包容和尊重幼兒與長者，構建跨代的社區共同體。

10. 鼓勵通過整合身體、性、思想、精神、感覺、直覺和想象力來提升意識。

11. 與其他組織進行合作，為當地和全球的社會正義而努力。

12. 創造互聯互依、精神豐贍的友愛社區共同體。

（譯者楊杰梅，中美後現代發展研究院傳媒部實習生）

生態文明建設對人際關係教育的啓示

——第15屆克萊蒙生態文明國際論壇有感

衣玉嬋

由美國中美後現代發展研究院主辦，美國生態文明研究院、美國過程研究中心等協辦的第15屆克萊蒙生態文明國際論壇暨第4屆國際生態文明青年論壇，于北京時間2022年5月27日在線上召開，主題為“後疫情時代的生態文明與生態家園建設”。來自中國、美國、印度、泰國等多個國家的關注生態文明建設的專家學者和生態人士紛紛參加論壇並發言。嘉賓們關於生態社區人際關係方面發言讓我獲益匪淺，那種和諧、信任、充滿愛和善意的人際氛圍讓我為之動容，同時也啓發了我對人際關係教育的一些感想，因而希望在本文中以拙劣的文筆記錄一番。

一、生態文明建設呼喚新的人際關係的建立

不論生態村、生態城市還是虛擬生態共同體，都離不開人際交往。一個生態社區內的人際和諧情況，對生態社區建設有着莫大的影響。

來自泰國的Jon Jandai先生通過在生態社區推行實驗，改善了在城市打工的年輕人內心孤獨又無法建立和諧人際關係的狀況。社區的人們自由選擇自己擅長的或想做的事情，各司其職的同時又聚在一起吃飯、工作、討論開會等。人們因此建立起親密的人際關係，宛如一個大家庭，社區的整體氛圍也更加和諧友愛。

美國的Ann Helmke女士也認為社區迫切地需要改進和提升，尤其是人們之間的關係。人們如何能够在短時間內快速地組織起來，如何融入社區為大家提供支持和幫助等等是十分重要的問題。因此她參加了慈悲城運動，提倡富有同情心的人與人相處原則，強調對他人的關懷和幫助。她還提出通過培訓來幫助新的居民快速融入社區大家庭。

來自中國的鄭寧先生介紹了麓湖生態社區的發展。最初，社區的居民們是在期望保護麓湖水質的共同願景下團結起來的，他們建立了一套居民自治體系，互

相尊重信任、共同探尋環保出路。在建設生態文明的推動下，麓湖社區的鄰裏關係十分和諧，大家一起修建房屋，組織興趣社團，爭當志願者等等。現在越來越多人加入到了麓湖社區中來，同時帶動了更多的社會環保活動。

從老師們的分享中，我深深感受到，生態文明不僅僅是建立人與自然的和諧關係，更是對人與人關係的一種重建。我們必須摒棄工業化文明那種隔絕的，甚至是二元對立的人際關係，擺脫占有式的個人主義和自我中心主義。生態文明的建設正在呼喚一種新的人際關係的建立。想要共建良好的生態文明，就要先建立和諧的人際關係；想要克服人與自然的對立，要先克服人與人的對立。

二、生態文明建設對人際關係教育的啓示

當前我國人際關係教育較為缺乏，由此引發的學生心理和行為問題也不容忽視。在青少年成長中加強人際關係方面的教育是十分必要的。本次論壇為人際關係教育提供了寶貴的經驗財富，我認為主要有以下幾點啓示。

（一）營造積極的場域氛圍

從嘉賓分享的生態社區的案例來看，營造積極的、充滿愛的場域對於建立和諧的人際關係有着重要的意義。過程哲學把宇宙看作一個整體，宇宙中的事件都是互相聯結、互相包含的。整體的場域氛圍對於場域中的人和事物都有極大的影響。在積極的場域環境中，人們更能保持積極的心態，信任和關愛周圍的人，為他人提供支持和幫助。在這樣的心態和行動下，人們能够在短時間內與他人建立起和諧親密的人際關係，獲得幸福和歸屬感。美國著名心路治療學家大衛·施沃倫博士就曾在三生谷柯布生態書院系列講座中，強調積極的場域對於人們心理健康的重要意義。來自美國洛杉磯生態村的Lois Arkin女士也說他們的生態村會

舉辦各種各樣的活動，通過帶動社區積極快樂的氛圍讓居民們快速融入社區生活，擺脫孤獨和恐懼。

因此，想要幫助孩子們建立和諧的人際關係，保持心理健康，家校社三方面需要共同努力，營造積極的場域，感染激發孩子們對於生活和人際交往的熱情。首先，教師要以積極的、關愛的態度對待學生，了解學生除了學習以外的其他情況，讓學生感受到教師的善意和愛。一旦他們相信周圍環境是充滿愛和善意的，他們也會回報以同樣的態度。其次，家庭和社區中也是一樣的，父母尤其要給孩子樹立一個好的榜樣，他們對鄰居的問候、對社區花木的愛護等都會在無形中給孩子的心靈帶來影響，這些影響以潤物細無聲的姿態圍繞着孩子，讓天生善于模仿和吸收的孩童逐漸形成積極的心態和習慣，與他人、與環境建立起親密的、和諧的關係。

（二）以感情溝通解決衝突

在人與人的相處中，因每個人的經歷、思想等的不同，摩擦和矛盾也是也是不可避免的，如何處理人際衝突，也是人際關係教育的一個重點和難點。生態文明建設啓示我們應該優先選擇情感溝通的方式解決衝突。所謂情感溝通，是指雙方或多方秉持開放的心態，真誠表達自我，耐心傾聽他人，尊重差異，設身處地理解他人的感受，從而增進感情、建立信任，達成共識。懷特海在《教育的目的》中說，“學生是有血有肉的存在，教育不是往行李箱裝物品的過程，而是一個有機體吸收食物的過程。”既然是有機體，那就有自己的思考和判斷，有獨特的感情。通過感情溝通，衝突雙方可以相互了解對方的想法，相互增進認識，在换位思考的過程中為矛盾轉化提供機會。此外，感情溝通還有助於培養學生的“覺他意識”，即一種“意識深處對他者的敏感性。”這種敏感性使孩子們能設身處地地感受他人，時刻牢記“己所不欲，勿施于人”，從而避免矛盾和衝突。

美國慈悲城運動的倡導人 Ann Helmke 女士所在的生態社區就采用面對面交流、協助調節等方式化解矛盾。來自泰國的 Jon 說用交換崗位的方式能讓大家設身處地體會別人的感受，從而更加理解和寬容別人。這都是溝通感情、解決矛盾的好方法。綜上所言，感情溝通不僅能化解矛盾，還具有預防衝突的作用，是一種健康的、睿智的、可持續的人際關係教育的方式。

（三）發揮生態美育的作用

生態美育不僅僅是生態教育，更是一種情感教育、和諧教育。它在生態建設中培養學生的審美，使學生自覺內化“生態和諧”價值觀，再將生態意識升華為人的各方面價值追求，它不僅包含人與自然的關係，還展現人與社會、人與人的相處之道。

首先，生態美育使學生樹立正確的人際關係理念。懷特海美學思想認為美是動態的和諧，生態文明建設也崇尚人與自然的和諧。因而生態美育中“和”的思想尤其重要。後現代尚和文化倡導“和者生存”——事物祇有在相互的和諧關係中才能存在和發展，若是萬物失和，則將走向毀滅。[4] 正如人與自然的關係，倘若人類一味向自然索取，兩者關係變得“不和”，那麼自然終將反噬人類。人與人也是一樣，既然人與自然都應該是和諧共生的關係，那人與人又怎麼能相互排斥、相互敵視呢？在當前社會激烈內卷的情況下，生態美育可以為學生打開另一番天地，喚醒學生的生態危機意識和共命意識，讓學生跳出“唯分數論”的視野局限，擺脫“唯競爭論”的狹隘思想，形成對人際關係的正確態度。

其次，生態美育幫助學生從生活實踐中建立良好的人際關係。生態美育常常與生態勞育相結合，即通過實踐活動來保護環境的美。在環保活動中，大家為了共同的目標而努力，這比平時更容易消除人與人之間的距離感，使人們建立信任和達成共識。正如此次參加論壇的嘉賓們，大家雖然屬於不同的國家和地區，有着不同的語言和文化，但生態文明建設這一共同目的使天南海北的人們聚在一起，真誠地交流學習，他們中的很多人也因為生態文明建設而成為一生的摯友。

因此，社會學校和家庭應該開發挖掘生態美育的顯性和隱形課程，帶領孩子參與生態保護活動，發揮生態美育在促進和諧人際關係建立方面的積極作用。

歷時三天的生態文明國際論壇在閃爍着智慧光芒的交談中走向了尾聲。在這裏感謝此次生態文明國際論壇的老師和嘉賓們，特別感謝樊美筠老師和我的導師楊麗教授！願生態文明建設隊伍越來越強大，世界生態環境越來越美好！

（衣玉嬋，哈爾濱師範大學教育科學學院碩士研究生）

從仿生到共生

——詹克斯建設性後現代建築美學的自然審美意蘊

李玲

詹克斯的《躍遷的宇宙中的建築學》這本書，還有一個副標題是“A Polemic: How Complexity Science is Changing Architecture and Culture”即“複雜科學是如何改變建築和文化的”。在詹克斯看來，在後現代時代，科學就是重新發現自然世界的美學意義和精神意義。的確，繼量子力學之後出現的混沌理論，給複雜的後現代科學帶來的重大革命，把人們引向了探索並重新發現自然界的美學與精神意義。

詹克斯認為，通過這些新科學，我們發現得越多，我們就會發現自己與宇宙聯系越密切，而這個宇宙則是充滿創造力和神秘色彩的。在能量躍遷及轉換的過程中，任何一個質變或數量的增長，都表明了某種不可預測、不同尋常的新事物的產生；而對於宇宙中任何個體而言，同樣的過程也是不可避免的。

建築上的混沌理論揭示了大到天體、小到微觀粒子的動態開放的耗散系統，在不確定和複雜多變中，呈現出隨機行為背後的非綫性動力問題存在着的無序中的有序的基本原理。也就是說，混沌理論既揭示出系統及個體的不可預測性，也告訴我們無序的背後隱藏着有序，表明了混沌有其規律可尋。混沌學中的“普適應”原理告訴我們：“不同系統的行為規律很可能相同，而與構成系統的細節完全無關。”（盧侃：1991）由此可以推出，建築乃至城市體系與生物系統存在相似性。這樣，研究建築“仿生”也就有了現實意義。

自然界萬物進化過程中，各種有機體為了自身的延續和生存，不斷地適應着環境、完善着自己。“自然的結構”就是以最大限度的滿足生存功能，逐步完善和進化自身來為生存而不斷奮鬥，因此他們的外形及

內在結構都是優勝劣汰的結果，最終物競天擇、適者生存。人們很早就認識到了這一點，於是“仿生”、“仿生學”應運而生。

“仿生學”英文是“bionics”，在希臘語中表示“生動的要素”，是人們在逐步認識到生物具有的功能比任何人工自造的機械都優越得多，因而在工程上、機械制造上模仿生物系統特徵、結構及功能的一門科學。比如，根據蜻蜓的形態及在空中的平衡功能特徵，制造出了直升飛機；還有，現代雷達系統中電子蛙眼，就是根據青蛙的視覺原理制成的，能準確無誤識別出特定形狀的目標物。以此類推，“仿生學”在建築領域也是完全可以應用的。

仿生建築理論是來自哲學家、藝術家、建築師等對有機體生長規律和優點進行充分的認識後逐步形成的，是21世紀建築學領域的一項新運動。它結合了生物學、美學以及自然科學規律，把建築結構、建築形態和自然環境進行了有機結合和搭配，汲取自然界生物的優點和卓越功能進行了綜合、模擬、類比，從而在與生態環境問題相關聯的狹隘的建築環境方面更好的利用，因此達到高效、低能、適應性強的建築發展方向和目標。其目的在於探討有機體中內在實質性的自然法則，將其優點最大化的轉換應用到建築中去，“有意識地生活在他們的建築藝術活動中或無意識地收到自然環境的影響”。（萊博德：1983）

麥克哈格在在論及泛神論如何認識自然和人時指出，“泛神論者認為世界上所有現象都有神一般的屬性；人和這個世界的關係是神聖的”（伊恩·倫諾克斯·麥克哈格：2006）。由此可見，建築也有神一般的屬性，

建築和宇宙的關係也是神聖的。詹克斯雖是西方後現代建築理論創始人之一，用複雜科學理論詮釋建築的發展方向和目標，推出了一系列建築新範式，但同時也對中國古代的建築理論也有這濃厚興趣。中國古代哲學理論中，有“天人合一”的理念，這裏的“天”固然有多種解釋，如我們看得見的天空（物質之天），天神、天命（主宰之天，即人們信仰中的“天神”）等。但用在“天人合一”的理念中，就與深層生態學、生態美學有着密不可分的聯系，即“自然”這一概念，由此可以引入到生態學的範疇，如道家的“萬物一體論”在與自然相融、相契合中追求某種境界；而儒家則從仁民愛物的倫理角度，追求人與社會、人與自然的和諧共生狀態。雖然仿生建築作為一種理論出現的較晚，但在中國古代，早已有意無意地出現了仿生建築的原型，如草原牧民的蒙古包、福建民居、北京的天壇、地壇等，就是模仿自然界的形象而試圖與自然融為一體，從某種意義上可以說是仿生建築的體現。中國傳統美學在人與自然關係上講究尊重自然萬物，將人與自然的和諧視為人生理想和社會理想。這從美學角度看，便是一種自然生態審美。這種審美在某種程度上，暗合了詹克斯的“宇源建築”思想。

在詹克斯看來，建築也是宇宙源生的，他試圖用建築的發生、發展和宇宙的萬物相對應。他1988年開始設計的“The Garden of Cosmic Speculation”，即“思辨宇宙中的花園”。其前沿性觀點就是把花園看作是一個小宇宙，當人們行走在花園中時，就如在宇宙中行走一樣，因為花園本身也是一個自傳體，有自己的思想和

發展過程，能夠揭示人們最幸福的時刻，也能表達花園主人的悲傷和宇宙的真理。這個理論，和被譽為“美國環境倫理的播種者”奧爾多·利奧波德的隨筆《像山一樣思考》的中心思想是類似的。在《像山一樣思考》一文中，利奧波德使用“共情”或者“感同身受”的概念說明人與自然間的親近關係：我們要置身于山中，像山一樣去聆聽萬物的聲音和訴求。由此可以看出，建築仿生從“形式仿生”、“功能仿生”上升到“情感仿生”，這種發展趨勢是詹克斯宇源建築理論中的一個極具積極意義的建築發展模式。

混沌是對自然界混亂無序形象的主觀表述，自然界的有機物是一種客觀存在。傳統審美模式在主觀體驗與客觀存在之間設立了一個心理距離，這個心理距離是一種障礙，阻礙了主觀意識對客觀存在的分享式參入。而“仿生”則是主觀意識和客觀存在融為一體，消除這種障礙的有效途徑，這便是伽達默爾的“參入性審美”。詹克斯的宇源建築理論中，建築在宇宙中處於一種混沌狀態，由此我們引申出的建築仿生理論，使建築在主客一體中具有了宇宙向度，進一步豐富和深化了自然生態審美法則。

在詹克斯後現代建築理論中，建築已經超出常規的三維系統建築學概念，演變成一個開放領域，成為一個開放系統，一個由多元素決定的非線性系統。在混沌、有序的宇宙中，尋找建築與自然、建築與宇宙的同一性和共生性。

（作者李玲，山東社會科學院文化研究所副研究員）

《世界文化論壇報》

主編：

樊美筠

編委：

王治河

朱易

謝文鬱

黃勇

馮毅

曾慶華

倪培民

王蓉蓉

顧問：

葉朗

周桂鈞

安樂哲

樂黛雲

學術委員會：

（以姓氏筆劃為序）

丁子江

丁宏偉

王寅

任平

劉孝廷

成長春

劉全華

劉笑敢

李晨陽

曲躍厚

陳俊偉

李惠斌

林克勤

吳國盛

楊富斌

陳榮灼

歐陽康

金惠敏

張修玉

俞懿嫻

顧林玉

魯樞元

鞠寶兒

溫恒福

責任編輯：

許迎輝