

世界文化論壇報

CULTURE COMMUNICATION

北美第一家華人文化報 在美華人的精神家園

2023年4月30日

第94期

國際標準期刊號 (ISSN):

1540-2339

主辦：中美後現代發展研究院

協辦：美國過程研究中心



“第二次啟蒙”的哲理所在

——“定域過程哲學”的自然顯現

俞明三

王治河、樊美筠伉儷的大著《第二次啟蒙》(北京大學出版社 2011 年 1 月第 1 版)從過程思維出發,對作為工業文明思想基礎的“第一次啟蒙”所孕育的內在局限事實進行了深刻的梳理和反思,在此基礎上自然提出“第二次啟蒙”的必須性及其基本原則和理念,為呵護創建生態文明,提供了堅實的理論基礎和切實的擊劃,其深闊的整合視野與中國文化進行了深度的契合,影響波及當今世界的上上下下,意義非凡!其理論的徹底性在於其事實根基、哲學根基的堅實性。第二次啟蒙思想孕育在第一次啟蒙弊端的事實突顯之後,誕生於生態文明意識及現象盛行之前,這是過程哲學的自然顯現,哲學根基就是二位著者崇奉的也是世界哲學史上哲學家都關注過的過程哲學思想!

過程哲學的創始人懷特海把宇宙的事物分為“事件世界”和“永恒客體世界”。事件世界中的一切都處於變化的過程之中,各種事件的綜合統一體構成機體,從原子到星雲、從社會到人都是處於不同等級的機體。機體的根本特徵是活動,活動表現為過程。過程就是機體各個因子之間有內在聯系的、持續的創造活動,它表現一機體可以轉化為另一機體,因而整個世界就表現為一種活動的過程。在過程的背後並不存在不變的物

質實體,其唯一的持續性就是活動的結構。而這種結構是進化的,所以自然界是活生生的、有生機的。自然和生命兩者的融合才構成真正的實在,亦即構成宇宙。所謂“永恒客體”,祇是作為抽象的可能性而存在,並非人們意識之外的客觀實在,它能否轉變為現實,要受到實際存在客體的限制。

當今世界,在過程哲學思想的影響下,西方近現代體系哲學傾向的後現代學術思潮席卷整個西方世界,並波及全球。誕生於 20 世紀七八十年代的後現代主義哲學對當今世界哲學和文化的影響與衝擊是非常巨大而深遠的。這種影響的深刻性在於它不僅引發了人類對一直引以為豪的現代性包括現代哲學,現代精神,現代世界觀、倫理觀、價值觀以及與之緊密相關的現代思維方式等一系列問題的反思和批判,而且更為重要的是,還引發了人類對自

本期要目

- | | |
|---------------------------|----|
| ◆“第二次啟蒙”的哲理所在 | 01 |
| ◆健康食物、健康生活與幸福社區
共同體 | 04 |
| ◆在絕境中尋求希望 | 05 |
| ◆共情之共融：建設性後現代主義在
中國的實踐 | 07 |
| ◆生態文明與生命健康刻不容緩 | 08 |
| ◆生命感悟：人世沉浮 | 10 |
| ◆婆婆世界，我願與你共情 | 13 |
| ◆教育的藝術 | 14 |
| ◆請柯老吃“植物肉” | 16 |

己的前途和命運的深深憂慮，並由此而導致了一場規模空前的塑造和建構一種新的、更為合理的、積極和健康的後現代世界的運動。因此，如何從理論上對這場波及全球的後現代主義哲學進行全面而深刻的分析和研究是當今哲學界所面臨的一個重大課題，《第二次啟蒙》正是對這一重大課題研究和闡發的優秀成果。然而，哲學上的後現代主義並不是統一的流派，各位思想家的觀點互有差異、分歧、對立，甚至水火不相容。它們的共性在於對現代性不滿並立志超越它。解構（否定、消解）與建設（重構、肯定）是其中最為典型的兩種根本對立的後現代主義哲學形態。

“解構性後現代主義”，雖然以流變的信仰姿態出現，但大勢否定、摧毀傳統哲學。他們對傳統的解構、瓦解與消解，使認識的世界不再是整體的“一”。雖說“恆在的變與多元”成為存在的本真，但否定存在本身使之成為不可能。其有的唯一結論是生成，是每一個當下的自我體驗，似乎完全恢復了古希臘最初的被歷史所遮蔽的“流變過程觀”，却摧毀了已有的形而上學傳統。哲學思想到處支離破碎，認為無物存在：非哲學、

非中心化、反基礎，強調哲學、中心、基礎以外的多元存在；非理性看理性以外的情感、意志、直覺等具有明顯動態過程性的生命本真；解釋學、多元主義方法論和視角主義則強調維度選擇的重要性，而維度的不同則深深根植於過程發展的不同向度的差異化事實。這樣的“過程觀”由於祇相信“多”的事實而無有統攝，從而使“多”的衝突面臨無法和解的矛盾，於是必然遭受眾多的事實相悖及理論批評，以至於根子很客觀的哲學却很難成為世界的主流哲學，在第24屆世界哲學大會的99個專題研討中，竟然沒有過程哲學的立錐之地！

“建設性後現代主義”在世界的過程性存在上同樣有一致的結論，但它的一個重要參照系是馬克思主義哲學。從馬克思主義哲學的過程思想出發，以柯布、格裏芬為代表的“建設性後現代主義”優於那種解構性或破壞性後現代主義，它包含着許多真理性的顆粒，提出了不少發人深思、富有啟迪意義的見解。其所引用的很多證據不但涉及很多科學前沿的理論問題，而且也涉及了很多宗教領域中的深奧問題。以柯布、格裏芬為代表的“過程哲學家”，通過建設性後現代主義的彰顯，重新整合人類有史以來的全部“過程思想”的學術資源及其成果，以開創新的向度。因此，“過程哲學”的建設正成為一個新的哲學事業，在不斷地新生和發展。

與馬克思共同創建馬克思主義哲學的革命導師恩格斯，也曾大力推動“過程哲學”思想的出場，他在“路德維西·費爾巴哈和德國古典哲學的終結（四）”的重要文章中針對黑格爾的過程思想，莊嚴地指出這是“一個偉大的思想，即認為世界不是一成不變的事物的集合體，而是過程的集合體，其中各個似乎穩定的事物以及它們在我們頭腦中的思想印象即概念，都處在生成和滅亡的不斷變化中”。恩格斯還指出：“舊的研究方法和思維方法，黑格稱之為‘形而上學的’的方法，主要是把事物當作一成不變的東西去研究，它的殘餘還牢牢地盤踞在人們的頭腦中，這種方法在當時是有重大的歷史根據的。必須先研究事物，而後才能研究過程。必須先知道一個事物是什麼，而後才能覺察這個事物中所發生的變化。自然科學中的情形正是這樣。認為事物是既成的東西的舊形而上學，是從那種把非生物和生物當作既成事物來研究的自然科學中產生的。而當這種研究已經進展到可以向前邁出決定性的一步，



即可以過渡到系統地研究這些事物在自然界本身中所發生的變化的時候，在哲學領域內也就響起了舊形而上學的喪鐘。”恩格斯這樣鄭重地肯定和稱贊，揭示過程思想的革命性、科學性，這不僅對當時世界哲學的發展具有重要意義，而且對當今世界哲學的發展，同樣具有十分重要的啓發作用，當然也是對“第二次啓蒙”思想的必然性也是堅實的支撐！

2021年中國社科院《馬克思主義哲學》第3期上發表了我們“馬克思主義過程思想與新時代哲學”一文，此文中闡述的過程哲學思想是對懷特海過程哲學思想在新時代應用的進一步肯定和研究。北大趙敦華教授說“此文提出了一些新穎的觀點”。該文不僅以當下的無數事實及明晰推理爲據，提出了“過程定位唯物論、變化定域認識論、時空定格方法論”這些“新時代過程哲學”的一般性形式，更重要的是對懷特海過程哲學中“永恒客體”的概念進行了有理有據的解讀。

懷特海過程哲學中所說的“永恒客體”，祇是作爲抽象的可能性而存在，並非人們意識之外的客觀實在，它能否轉變爲現實，要受到實際存在客體的限制。而“馬克思主義過程思想與新時代哲學”一文中指出，變化過程是客觀世界的真實，但“永恒客體”的所謂“不變”原來是人們隨主觀認識確定的時空近似的定域（函變）。例如在宏觀層次，我們可看到的一個個物體，但在電子顯微鏡所看的原子層次中看到的却是一堆堆原子疏密程度不同的堆積，在原子核層次，則又成爲一堆堆原子核疏密程度不同的集合了。根據恩格斯“世界是過程的集合體”的結論，任何一個發生過程的過程者也是對深一層次過程的主觀定域（函變）而認識。這種定域的認識，著名後現代哲學家費裏普·克萊頓（Philip Clayton）在回答記者娥媚月的提問時也曾肯定地指出：“任何客體，甚至電子、原子和粒子，都不是一個事物（thing），而是時空關係中此時此地所有這些場的定域（localization）。”（見《世界文化論壇》2010年第1期）

用這種“定域”觀念看待事物“不變”的過程哲學新視角，自然會刷新世界哲學的有關物質、精神的概念，從而形成世界哲學的新生長點，并使世界主流哲學中出現的許多所謂的“悖論”有了新的解悖的思路。自然界本來不存在悖論，祇是人們的思維將“無

限”用“有限”來表述時才會出現悖論。自然世界是無限變化的，原先所謂的“過程者”其實也是過程的定域。哲學史上古今無數哲學家尋求世界不變的“本體”，其結果總是陷入“不變的本體無法生成變化的世界”這一根本悖論中。原來，哲學史上無數哲學家尋求世界不變的本體，就象數學上想“尋求直線的兩個端點”一樣荒謬！

用這種“定域（函變）”的觀念把握過程哲學，可用“過程與定域”的組合來分析。如果客觀過程用“S”表示，主觀定域用“0”來表示，則這種“定域分析的過程哲學”就可以用“ \oint ”來表達。有人曾提出印度哲學可用一個“圓圈”來表示，西方哲學可用畫着一條直徑的圓來表示，而東方哲學則用圓內有內接“S”的太極簡圖來表示。這樣我們就可以自然地進一步想到，如果將這三類哲學看成是“S”與“0”的“微分方程”的“特解”的話，“定域函變的過程哲學”則是這三者微分方程的“通解”形式：

“ \oint ”中，當“0”的主觀定域無限大時就是客觀過程“S”無限小的“空觀”形式；當“0”主觀定域無限小時，客觀過程“S”中一段的“曲、動”即近似認爲“直、靜”，揭示了西方哲學“形式邏輯”的形式來源；而當“0”主觀定域與客觀過程“S”內接同一時，就成爲東方哲學的“辯證邏輯”形式了。由此三類主流哲學就在“ \oint ”的“通解”中以“特解”形式相通了！於是自然也形成了“時間變化是代數，空間定域是幾何，以時空爲表現形式的一切事物的空間是時間函數”的結論。因此我們可用“函變”來表述這種“定域”的過程哲學，它是以“一函一事物”的“函”爲“家”，故也可稱之爲“過程哲學”的“函家哲學”思想，它較爲完全地解釋了世界，并以“時間函數”形式啓發人與世界的和諧相處。

“第二次啓蒙”正是對世界變化過程中一段特定時期社會必然顯現的“定域”，這是不以主觀意志爲轉移的必然。因此“第二次啓蒙”揭示的理論既符合客觀必然事實，又是過程哲學思想的應用和發展，過程哲學的“定域”觀念也揭示了其堅實的思想基礎！

（作者俞明三，南通大學馬克思主義學院特聘教授，“一元論過程哲學”研究者）

健康食物、健康生活與幸福社區共同體

張迪 謝雯

2023年4月1日，柯布生態書院生態文明系列講座迎來了第28講——“健康食物、健康生活與幸福社區共同體”。本次講座邀請到美國加州安大略有機農場“山谷蔬果園”(Huerta del Valle)創始人瑪麗婭·阿朗索(María Alonso)，分享她的有機社區花園和城市農場——山谷蔬果園的故事。因致力於推廣健康有機食品，促進公正可持續的食品系統，瑪麗婭被選為“2018年安大略年度杰出女性”。本次講座由美國過程研究中心中國部主任、中美後現代發展研究院項目主任、柯布生態書院院長樊美筠博士擔任主持，由中美後現代發展研究院青年項目主任宋昕霖女士擔任翻譯。

食品安全在現代社會顯得尤為重要，有機食品的生產和加工不使用化學殺蟲劑、肥料和防腐劑等合成物質，近年來受到越來越多人的關注和青睞。但由於其價格高昂，普通家庭一般難以承受。

瑪麗婭的健康有機食品推廣之旅開始於她的兒子被診斷出患有一種怪病，呼吸極度困難，求遍各種醫生，都說此病無治，後遇一好心醫生建議她給孩子吃有機食品試試。由於瑪麗婭和她的丈夫都來自低收入家庭，祇掙得最低工資，有機食物高昂的價格令他們望而却步。瑪麗婭遂決定自己動手種植有機作物，一開始祇是在兩個苗床上種植，這就是山谷蔬果園的最初起源，這兩個苗床作為功臣至今被保存在農場中。令人吃驚的是，在吃了三周有機食材後，兒子的身體竟出現了明顯的好轉，這一驚人效果讓瑪麗婭決定進一步探索有機農耕之路。

2010年，她在克萊蒙大學學生志願者的幫助下成立了一個草根非營利組織——山谷蔬果園，旨在為社區普通及低收入家庭提供新鮮健康的有機農產品，推廣南加州地區的公正可持續食品系統。他們每天收獲新鮮農產品，並以合理的價格銷售，以便所有人都能夠購買到。每逢周三，他們還半價銷售所有農產品，使它們更加實惠。此外，他們還將農場剩餘的農產品捐贈給分布在各個社區的食物銀行，為更多人提供獲得健康食品的機會。

山谷蔬果園占地10畝，擁有各種各樣的農作物，包括水果、蔬菜、草藥和花卉。農場由一支志願者和

社區成員的團隊共同管理，一起種植、護理和收穫作物。除了種植新鮮農產品外，山谷蔬果園還擔當着社區中心和聚會場所的角色。每年農場會舉辦各種活動和研討會，包括烹飪課程、園藝分享和社區慶祝活動。山谷蔬果園旨在生產自然健康食品，建立溫暖緊密的社區關係，社區成員不限膚色與種族，互相支持，和諧共處。山谷蔬果園設想未來人人都能享用到本地採摘的新鮮健康蔬果，無論其社會經濟地位如何。

為了實現這一願景，山谷蔬果園建立了一系列城市農場和社區花園，旨在從Temecula到Needles每平方英里住宅空間內都創建一個花園。瑪麗婭表示，如果不是因為她兒子的健康情況，曾經的她是無法想象自己會在農場幹體力活的。由此，她感嘆道，當你真正有需求的時候，你就會有動力去實現它。有了山谷蔬果園，她現在不僅可以將健康食品帶給她自己的家庭，還可以支持到許多其他家庭。瑪麗婭還分享說，在2020年的疫情期間，許多健康食品供不應求，許多家庭和學生面臨着食品短缺帶來的焦慮，他們的社區花園每月送出幾千箱農產品，持續地為許多家庭提供新鮮的蔬菜水果。

除了提供健康食品，山谷蔬果園還關注社區建設。為了實現這一目標，山谷蔬果園採取了去中心化的非等級制度的管理結構，團隊成員無論種族和社會背景，平等地參與工作事項。他們的目標是建立強有力的社區共同體關係，接納團隊成員的差異性，並通過提供技能發展賦能團隊成員。瑪麗婭說，這個農場不僅種植蔬菜和水果，還培育人與人之間的關係，營造社區感和團結感。她相信，社區花園可以成為將人們聚集在一起，建立歸屬感的強大工具。同時，山谷蔬果園也為人們提供了一個平靜安寧的空間，通過與大自然連接來獲得身心的和諧。

除此之外，山谷蔬果園還提供健康飲食習慣與烹飪方式以及蔬菜種植方面的社區教育課程。瑪麗婭認為我們的飲食習慣決定着我們的身體和精神健康，因此我們需要關注自己的飲食習慣，盡可能選擇健康、有營養的食物以及正確的烹飪方式。在這裏，人們可以了解到有關食品供應、營養、可持續性等社會問題，同時積極實

踐解決方案。在完成六個月的“農民證書”培訓後，參與者有資格在當地社區花園工作。此外，社區成員每年祇需支付 60 美元的費用，即可在山谷蔬果園租用一塊 10x20 英尺土地，種植自己的蔬菜。農場提供水和農具，以及針對新手的蔬菜種植技術知識。這項活動受到了很多家庭的歡迎，他們喜歡帶着孩子們參與種植和收穫的過程，享受與家人在一起的美好時光。最後，瑪麗婭還分享到，在山谷蔬果園，堆肥對於土壤的改良非常重要。通過收集社區及周邊商鋪廚餘用于堆肥，他們可以減少送到垃圾填埋場的有機廢物量，幫助減少溫室氣體排放，並提供一種自然與可持續的方式來增強土壤健康和促進植物成長。

山谷蔬果園通過可持續農業實踐，為社區成員提供新鮮健康且廉價的有機農產品，通過技能培訓賦能社區成員，為其服務的社區產生了重大影響。隨着該組織的不斷發展和擴大，它無疑將帶動更多人參與，為實現公平、公正的食物體系而努力奮鬥。隨着世界繼續應對諸如氣候變化、食品安全、不平等問題，像山谷蔬果園這樣的組織比以往任何時候都更加重要。我們需要齊心協力解決這些挑戰，為我們自己和未來幾代人創造更美好的未來。

由于演講者有實修，演講內容接地氣，瑪麗婭的演講獲得了聽眾高度好評。世界著名後現代思想家，中美後現代發展研究院創院院長，美國人文與科學院院士小約翰·柯布博士點贊道：我們已經聽過很多關於有機農業和健康飲食方面的信息，但當我們從瑪麗婭這種以創新方式躬身入局的實踐者口中聽到這些信息時，我們會更有靈感和動力去做出積極的改變，為一

個更健康和更可持續的未來做出貢獻，為生態文明的創建做出貢獻。

中美後現代發展研究院執行院長王治河博士認為，瑪麗婭的演講給人的最大啟發有兩點：一是有夢想誰都了不起。學歷不高，資源不豐的瑪麗婭之所以能把山谷蔬果園創辦起來，而且辦得紅紅火火，以至于附近好幾個城市都請她去幫助創辦有機農園，一個重要原因是她胸懷一個夢想：希望有機農園能遍地開花，讓每個人普通百姓都能吃上有機蔬果；二是有機農耕種植的不僅僅是蔬果，而且還種植希望，不僅收穫吃的，而且收穫“歸屬感”。在這個意義上，瑪麗婭的山谷蔬果園既是有機農業中心、教育中心，也是社區文化中心。有機蔬果似一條有魔力的紐帶將大家聯繫起來。在這裏，健康食物，健康生命和幸福社區共同體實現了最美好的鏈接。

生態人的心是通的，講座吸引了眾多中國青年學子和對有機農耕及食品健康感興趣的中國觀眾的聆聽。除了 5000 餘人通過 Zoom 會議室和北大 1898 平臺參與了本次演講的收看，另有上百萬人通過百度平臺收看了講座。

每月一次，柯布生態書院組織生態文明在線分享活動，匯聚來自中國和美國的生態文明專家、學者以及可持續生活實踐者，分享他們的學術研究、在地行動和個人可持續生活故事，通過互相學習、分享經驗，共同建設以人與自然的共同福祉為旨歸的生態文明。

（作者張迪，哈爾濱師範大學教育科學學院研究生；謝雯，柯布生態書院畢業生）

在絕境中尋求希望

張凌霄

如果提到日本文化的核心精神是什麼，想必“物哀”（物の哀れ，Mono no Aware）會佔據一席之地。物哀是源自日本的文化概念，表示對過去或存在事物的感傷和懷念，也包括在人生、自然和人類的無常面前所感受到的情感。

在日本的傳統文學、藝術和美學中，物哀被廣泛運用和表現。例如，在俳句中，常常會描繪季節的變化和時光流逝的感受，表達對生命短暫和無常的感慨；

在古典小說中，則經常描寫失落的愛情或者遺憾的結局，表現人生的無常和悲劇；在日本的傳統繪畫和攝影中，常常表現自然的美、人類的無力、以及時間的流逝和物質的腐朽。

在日本人眼中，美麗的事物總是短暫而易逝，而消逝與死亡也是不可抗爭的宿命。作家森本哲郎曾說，在這個島國中，儘管日本人可能不安於平靜，但無論經歷何種鬥爭與戰亂，日本人終究無法逃離這座島嶼，

事情的發展也並不會如期盼的那樣行穩致遠。這也造就了大多數日本人會選擇抑制自己的慾望而不敢奢望太多並最終與宿命妥協的個性。所以在日本人的樂觀中總是會彌散出一種悲觀的情緒，一種對無常和變化的深刻認知。這同時也顯示了日本文化中的自然觀和以物為中心的審美，以及對信仰的重視。但這並不意味面對困境，日本人會無所作為，相反，歷經災難的日本人從未放棄過對生的渴望，對希望的追尋。正如1973年由小松左京創作的科幻巨作《日本沈沒》中所展現的那樣，總是與災難相伴的日本人在面臨危機時沒有放棄對生命的頑強堅守，在廢墟之上依然激蕩著生命的力量。

筆者想通過親身參與的兩個項目來說明歷經災難的日本人不斷反思自身與自然的關係，並為未來的可持續發展做出不懈努力。

在神戶新聞社媒體業務部門實習工作期間，筆者協助策劃了神戶地區資源和環境的地區設計計劃調研，研究神戶地區經濟的可持續發展狀況。《神戶新聞》是神戶新聞社發行的唯一地方報紙。神戶新聞社通過印刷品和互聯網傳播力量，促進神戶地區經濟的可持續性、解決地區問題、增進神戶市民的幸福。地區共生計劃、防災大師以及大學合作等是神戶新聞社所致力於發展的項目。我所屬的媒體業務部除了廣告外，還支持地區經濟的促銷，並從能源循環的角度積極響應可持續發展目標（SDGs），成立“地區資源和環境地區設計”（地エネと環境の地域デザイン）的會議中心，以促進地區的可持續發展。

需要提及的兩個項目，首先是“地區能源清酒項目”（地エネの酒）。該項目以日常飲食為出發點，利用富含能量和營養的生活垃圾和家畜糞便產生的生物氣體，以及生物氣體的副產品消化液，培育山田錦酒米，釀造出名為“地區能源清酒-環”的清酒。該項目不僅減少了大量的廢物排放，而且將石化燃料的燃燒替換為生物氣體，減輕了對地球環境的負擔。該項目由一家酪農、三個山田錦生產者和四家酒藏共同發起。生物氣體業務在日本並不普及，然而，該項目的成員正在盡最大努力向更多人傳達他們的理念。需要強調的是，該項目幾乎不使用除草劑、殺蟲劑等農藥或化肥。

2021年2月25日，在JR神戶三宮站前開發的暫定用地“街頭桌子”上，“地區能源清酒”提前開始銷售。在銷售過程中，神戶新聞社的記者和銷售人員早早聚集在售貨攤前，向每位客人介紹本地日本清酒的製造工藝，傳達品牌理念，即通過資源回收實現經濟的可持續發展，促進地方產業發展。該清酒以舊報紙為設計包裝，並被命名為“環”。“環”表示“循環”，體現

神戶地區致力於可持續產業的決心。該清酒當日售罄，銷售額超過10萬日元。

在與多年來一直推廣地區能源事業的傳媒評論員辻本一好先生的長談中，當他問到“您認為在神戶最有名的是什麼？”時，筆者不由自主地回答：“神戶牛。”聽到這個答案，他笑著說：“人們普遍認為神戶的形象是牛肉或者籃球運動員科比，但是兵庫的海鮮和山田錦也很美味。”筆者至今還記得他當時的笑容，那是作為神戶人的驕傲。辻本先生自入行以來一直參與農林水產業等地區問題的解決，然而，2011年3月的東日本大地震和福島核電站事故使他開始考慮能源的重要性。2011年4月，辻本先生前往福島受災地區工作，夜間完成採訪後遭遇大規模停電餘震。他感到人類的有限性和核電站的脆弱性，並經歷了以前未曾有過的絕望。這次經歷使他更深刻地瞭解了人類和自然的關係。如果這樣繼續破壞自然，依賴像脆弱的核電發電技術等技術，必將導致滅亡。在談話結束時，辻本先生表示自己喜歡在森林中進行寫作活動，並在家裡養了一隻可愛的貓，退休後想進入大學向更多人宣傳可持續發展的必要性。

當想起把餘生奉獻給資源循環事業的辻本先生和致力於生物氣體項目的弓削牧場（神戶市北區）運營商弓削忠生先生時，筆者認為他們絕不是環境運動家門批判的只是為了追求利潤而選擇偽善的集團中的一員。自經歷過神戶大地震以來，他們變得更加珍惜自己的家園。他們自豪地笑著講述用消化液培育的山田錦和蔬菜的故事，這些笑容說明瞭他們只想盡量保護熱愛的故鄉。通過這種行為，他們決心向全世界宣揚可持續的地方產業振興的精神。

其次是基於《森林環境讓與稅》展開的六甲山危險樹木問卷調查項目。《關於森林環境稅及森林環境讓與稅的法律》在巴黎協議的框架下於2019年3月推出，該措施旨在促進森林的穩定開發，以減少溫室氣體和預防災害，同時“森林環境稅”（從2024年開始徵收）和“森林環境讓與稅”（從2019年開始讓與）接連被創設。神戶市根據2012年的六甲山森林整備戰略，推進了利用森林環境讓與稅的項目。具體而言，該市正在努力實現全市持續性森林整備、人才培養、木材利用和市民意識提高的目標。神戶新聞社受神戶市委託，在六甲山地區為居民分發問卷進行危險樹木聽取調查。出乎意料的是，很多人想在山區居住而不是在城市。對於六甲山居民來說，柴火和木炭是常見的能源來源。神戶市希望利用危險樹木減輕六甲山居民的生活負擔。這樣不僅可以減少損失，還可以避免浪費資源，促進地方經濟的發展，同時還可以減少由電和煤氣引起的環境污染。

根據2009年東北大學的研究，一個柴火爐就可以節省5輛混合動力汽車的二氧化碳排放量，或36平方米太陽能電池板的二氧化碳排放量。在神戶市，我們希望考慮民眾的生活方式和對利用危險木的意願進行判斷。在颱風和泥石流發生時，居民會聯繫砍伐工人清理危險的樹木。在採訪調查時，當筆者告知居民神戶市計劃利用危險樹木時，居民們表現出了喜悅和期待。

由此可見，儘管我們身處嚴重的環境危機之中，但我們並不應該對此束手無策。在小說家石牟禮道子看來，希望是一種“放棄和輓回”的過程，只有通過放下過去的痛苦和不幸，我們才能輓回生活的方向，並重新為自己帶來希望。石牟禮發現比起充斥著大量消費的都市生活，越來越多的人選擇回歸田園享受自然。她將希望寄於未來世代，並祈願終有一天環境危機能夠

得以解決。因此，我們應該充滿希望地面對這個挑戰，並採取積極的措施來應對。這些措施可能看似微不足道，例如減少碳排放、推廣可再生能源、增加環境保護教育等，但如果每個人都從自己做起，積極行動起來，那麼這些細微的努力也將為緩解環境危機發揮重要作用。即使我們所面臨的環境問題看似十分棘手，我們仍應該滿懷希望，積極迎接變革，共同努力創造更美好的環境。就像“潘多拉的魔盒”一樣，在釋放出所有背叛、疾病、災難等不幸的事物後，唯一剩下的就是希望。我們應該堅持這個信仰，相信我們的努力將為建立更美好、更可持續的未來鋪平道路。

(張凌霄，日本神戶大學人文學研究科博士)

共情之共融：建設性後現代主義在中國的實踐

李玲

建設性後現代主義的理論訴求在彌合前現代、現代和後現代之間開辟了一條新路，它涵蓋多個學科，是一套跨學科、跨專業的綜合性理論體系。隨着建設性後現代主義生態運動在世界範圍內的廣泛傳播，其所首創的整體有機論在整個學術界產生了極大的共鳴，業已成為一門對當今世界有巨大的影響力的顯學。

西方主要老牌資本主義國家在各自的現代化進程中都面臨着各種形式的生態惡化與環境污染問題的困擾，中國的現代化之路也同樣無法獨善其身。正如格裏芬所言：“所謂的後現代就是要保存現代概念中的精華，同時克服其消極影響。”（王治河、樊美筠：《第二次啟蒙》）他認為中國祇有在現代化的過程中避免歐美國家實現現代化所犯的種種錯誤，中國的現代化才稱得上是“後現代化”式的現代化，即一種生態的、可持續性蓬勃發展的、具有活力的現代化。建設性後現代主義以其獨特的思維方式提供了一個前景美好的、詩意的、生態的世界，在發展中融合了中國傳統哲學中的生態智慧，也給中國的後現代化提供了前瞻性的指南，和中國文化一起為世界的所有生命的共同福祉做出了卓越的貢獻。

建築與社會的變革以及文化思想的活躍程度密切相關。中國建築受中國傳統文化的影響，中國傳統文

化的發展决定着中國建築在不同時期的建築風格，所以每一個時代的建築都會不可避免地打上鮮明的時代烙印，成為我們了解、窺視傳統文化、建築文化在不同發展階段特點的窗口。不可否認的是，在古代很長的一段時間裏，中國傳統建築文化一直是一統天下的。

到了近代，隨着國門漸開，東西方文化交流越來越廣泛，西方文化通過經濟、外交、宗教等不同途徑的不斷傳入，西學東漸的結果是逐步打破了中國傳統建築一統天下的固有格局，建築式樣日益增多，國人對待西方建築審美觀也在潛移默化中發生着轉變。東西方建築思想的互融互匯，使得中國建築在風格上形成了西方建築和中國傳統建築的“中和之美”。“受到西方建築審美趣味和形式的強烈衝擊。從20世紀20年代起，近代民族形式的建築活動進入盛期。30年代末，中國建築進入一個新的歷史時期，中西建築文化開始了實質性的融合，這種融合的直接結果便是促成了中國新建築體系的產生，使中國建築由以傳統木構架體系為主體的舊建築體系直接轉化為具備近代建築類型、近代建築功能、近代建築技術近代建築形式的新建築體系。”（楊秉德：《中國近代城市與建築》）

當然，這種發展也經歷了幾個不同的階段。20世紀30年代開始，西方現代建築無論是自身發展還是互

相傳播都進入了快速上升期。與此同時，中國近代新建築也開始以較高的速度向現代建築轉變，並呈現日益加快的趨勢。

到了50年代，“現代建築”在世界大行其道。受政治、社會等意識形態因素的影響，中國建築文化觀念尚未來得及消化融合中西方建築共通的思想精髓，受政治思潮的影響，迎來了全面推崇、全盤學習、模仿前蘇聯建築風格的熱潮，這種熱潮在某種程度上延緩了中西方建築文化的進一步融匯進程。

進入80年代後，改革開放，國門敞開。和其他各個領域一樣，中國建築、中國建築文化有了長足的發展和跨越式的可喜進步，建築的轉型時代來臨。此時，中國建築文化開始大面積與世界接軌，傳統文化的積澱和西方文化的融入極大地推動了中國建築文化的發展，融匯共通的成果明顯。西方現代建築美學思想與中國建築實踐相結合，中國建築文化萃取精華，取長補短，我國建築美學因前所未有的衝擊而加速前行，孕育出汲取他人之長又富有中國特色的中國現代風格的建築，中國建築文化取得空前的進步，獲得不凡的成就。此時中國的建築，進入了令人振奮的發展鼎盛期。

中國傳統建築的現代轉型成功，中國現代建築逐漸擺脫掉種種危機的困擾，已經走上生態發展之路，這是中西方建築文化在融匯整合過程中結出的碩果。特別是與建設性後現代主義思想的交流與互鑒，扣響了中國建築發展的大門，使得我國的新型城鎮化建設發展形成具有中國特色的、更為完善的後現代主義理論體系。

和中國傳統文化的共通契合以及對中國現代社會的現實意義，使得建設性後現代主義在中國這塊氤氳着豐富的文化氣息、充滿活力的大地上生根結果，尤其是與中國現代建築思想的融匯，契合、接軌，助推中國傳統建築成功地現代轉型，並啓發着構建中國生態建築、生態城市的發展。

在與建設性後現代思想的共情與交融中，中國的建築和城市發展在信息化時代不是一味追求功能性和價值性的實現，而是更加注重藝術化的審美表達。其實我們在不少地方都有了成功的先例，比如我們所熟知的“鳥巢”、水立方、中央電視臺新址等標志性建築物，就是這種實踐成功的典型。中國的建築界及景觀設計、城市規劃等也越來越呈現出獨具風格的趨勢，各種元素正以有機體的形式進行着“像山一樣思考”，大腳革命、限高令、智慧城市發展等中國化的後現代理論以其新興材料、新型技術及越來越科技化、人文化的設計，賦予了中國建築、中國城市更多的“生命色彩”。

在建築美學思想的研究、探討及建築設計方面，建設性後現代主義思想在中國實踐應用的代表還有俞孔堅的“土人設計”與“大腳革命”，王澐的“傳統保護情結”與“建築形態消隱”等，他們在“共情之共融”基礎上對建設性後現代主義以獨特的方式做出了重要詮釋與創新。

（作者李玲，山東社會科學院文化研究所副研究員）

生態文明與生命健康刻不容緩

薛忠文

在付出了沉重代價後，生態文明與生命健康問題越來越受到全社會關注。

柯布生態書院生態文明系列講座第26講，中國科學院著名學者、博士生導師徐恒泳教授主講、中國農業大學胡躍高教授主持的《生態文明與生命健康》精彩講座，於2023年2月4日隆重開啓！

徐恒泳教授高屋建瓴地提出：食物和水缺乏金屬離子，導致人體酶系統失活是疾病的共性病因。平衡生態與健康，補足人體缺失的金屬離子，激活人體酶系統，

可以有效預防、控制和康復疾病。

在分析議題的過程中，徐恒泳教授振聳發聵地一一列舉了問題的嚴重性。生態危機；人與社會可持續發展問題；國家戰略與大勢；全球公共健康事件……；真可謂觸目驚心。

人與自然的關係本來應該是和諧共生的，人類應該尊重自然、順應自然，在此基礎上認識改造自然以便更有利于人類生存。由於人類不合理的活動，導致生態系統的結構和功能的損害、生命維持系統瓦解，從

而帶來一系列生態危機。地球生態系統、土壤生態系統、農業生態系統、生命生態系統、人類關係生態系統、經濟生態系統、生產關係生態系統，等等，遭到破壞，危害人類利益，威脅人類生存和發展。

人與社會可持續發展受到生態危機的巨大影響：資源和能源短缺；環境污染；生態系統失衡；幹旱、暴雨、臺風；農產品產量和品質下降；疾病爆發和疫情流行；貧富分化、戰爭、衝突、暴力……。

生態危機導致全球公共健康事件頻發：疫情每一兩年流行一次；慢性病井噴式爆發；神經退行性疾病蔓延；不孕不育越來越嚴重；癌癥等重大疾病劇增；慢性病死亡率高達88%；國人忍受巨痛；死亡率居高不下；亟需找到顛覆性解決方案。

徐恒泳教授梳理展示了生態文明與生命健康的因果邏輯：恰如一棵樹，如果土壤缺乏養分，就會枝枯葉黃；祇有合理施肥，才會枝繁葉茂。一個人如果食物缺乏營養素，就會罹患各種疾病；祇要合理補充缺失的營養素，就會很快恢復健康。

徐恒泳教授指出：人體生態系統失衡是整個生態系統失衡的延續。如果土壤中礦物元素流失，來源于土壤的食物就會缺乏礦物元素；人體缺乏礦物元素，這也是誘發疾病的基本邏輯。食物、飲用水金屬離子缺失，人體酶系統失活，這是共性病因。必然引起消化系統的消化障礙；細胞物質系統的合成障礙；造成細胞缺陷的功能障礙；組織器官的功能退化；代謝系統的代謝障礙；產生大量慢性病、疑難癥、絕癥。

徐恒泳教授根據自己對900多例病人的實驗調查提出了逆轉終結疾病爆發態勢的邏輯，展示了許多自然健康示範成果。在對人體生態系統失衡進行人為幹預後，病人一周之內，大多數便秘得到明顯改善，部分便秘得到徹底解決；大多數失眠得到明顯改善，部分失眠得到徹底解決；腹脹腹痛、胃脹胃痛和食欲不振得到明顯改善；亞健康恢復健康狀態，體力和精力明顯提升；濕疹和過敏明顯改善，有的完全康復；多位腦血栓後遺癥患者擺脫手杖和輪椅，自行走步和上樓；晚期腫瘤患者的積液得到明顯控制，甚至恢復正常。一周至一個月時間，高血脂、高血壓和糖尿病患者停掉藥物後指標恢復正常；腫瘤徹底消失或得到明顯抑制而縮小；心衰患者基本恢復正常。這些例子反向證明了人體生態系統平衡多麼重要。

生態危機顛覆了人類的健康觀念，解決生態危機迫在眉睫，世界各國都予以極大重視。黨中央、國務院把以治病為中心轉變為以人民健康為中心。中國政府也把整個問題納入國家戰略，提出：人民生命健康、健康中國國家戰略；飯碗牢牢端在自己手中、鄉村振

興國家戰略；綠水青山、金山銀山、生態和諧、綠色發展戰略；共同富裕、人類命運共同體戰略。

全球變暖造成了嚴重的生態失衡。兩萬年來全球二氧化碳濃度從200ppm升至接近400ppm。生態失衡引起氣候災害，極端天氣屢現。全球變暖引起臺風頻發和強度增強；洪水泛濫引起農田礦物元素流失，土壤生態系統失衡；海洋沉積岩——極其寶貴的農業和健康資源也遭到不同程度的破壞。

徐恒泳教授強調：解決土壤問題關鍵是重構健康的物質基礎。在多年大量施用化肥引起一系列土地問題基礎上，生態農業技術尤為重要。生態農業具有得天獨厚，無可比擬的高產、優質、安全、健康的優點。

徐恒泳教授展示了生態農業管理下種植的茄子樹：一次種植，可以採摘一年十一個月，省時省力；生態農業恢復了貢桃品質，又大又香甜。生態蔬菜好吃看得見，各種優質好吃的水果令人耳目一新。

徐恒泳教授向我們描述的生態農業與雙碳目標，令人向往。土壤是個巨大的天然碳儲庫，如果將土壤有機質從目前的1%提高到5%，我國18億畝耕地儲存的碳大約相當於1000億噸二氧化碳，這是我國2021年全年排放二氧化碳的10倍，這對於實現“碳達峰”和“碳中和”的雙碳目標即簡單又可行，將有效緩解能源、工業和交通的碳減排壓力從而避免經濟下滑，最終為緩解全球變暖、改善人類生存環境和恢復生態系統和諧發展具有重要意義。

徐恒泳教授說：工業與農業和諧發展，有助於解決能源短缺問題、緩解環境污染問題、改善生態失衡問題，從而提高食物安全性和品質。食物可持續高品質安全供給，健康危機迎刃而解。

徐恒泳教授警告說：生態惡化導致人類關係生態系統失衡，促使和諧共生文化蛻變為弱肉強食文化。縱觀人類社會發展：原始社會、奴隸社會、封建社會、資本主義社會、社會主義社會、生態文明社會，是遵循自己的發展規律的。生產關係生態系統的失衡，是貧富兩極分化的原動力。

徐恒泳教授用他的研究數據表明，看似孤立的事物，其實背後有着千絲萬縷的聯系。截止2022年9月，人類關係生態系統失衡導致七到八億人負債，逾期率高達42%。信用卡逾期2000多億元。全國負債額高達300多萬億元，人均負債五六億人超過20萬元，五六億人沒有任何存款。今年2億人沒有穩定工作，6億人入不敷出，斷供房貸高達1000多萬套，法拍房超過500多萬套。金融危機、經濟危機、社會退步形成重大社會不穩定因素。如何讓無產者有所勞有所獲，如何維

護社會穩定與和諧，是當今世界重大社會問題。

祇有無產者參與共同創業，才能換得心靈覺醒、思想覺悟、價值驅動。才能吃別人不能吃的苦，做別人不願做的事，忍辱負重、苦盡甘來。要讓無產者有所勞，有所得，享有自然健康、生命健康。

徐恒泳教授倡導價值經濟學重構，倡導變利益最大化為價值最大化。主流經濟學片面強調貨幣資本和生產資料的作用。我們要優化生產關係，對生產全要素進行股權量化，“你出錢，我出力”，平等公正、利益共享、風險共擔，實現價值最大化。要最大限度地降低企業運營成本，提高抗風險能力，變私有制和公有制為股權基礎的共有制，變貧富兩極分化為一極命運共同體，由對抗走向共贏，實現共同富裕。

徐恒泳教授強調共同富裕不是殺富濟貧，不是平均分配和大鍋飯，共同富裕是共同創業，讓資本和勞動者融合，創造價值富裕，共建幸福家園。

我們每個人，如果不希望我們、我們的孩子和孩子的孩子的未來充滿環境和生態災難，如果不希望我們和他們的生活越來越艱難，那麼就必須進行一場頭腦革命。實行思維方式、思想傾向、價值觀和世界觀的徹底革命。必須改變我們的生活方式、消費方式和生產方

式；必須立即停止對環境和生態系統的破壞。我們必須敬畏自然，順自然之勢，依自然力量，合理可持續的利用地球資源。保護環境、呵護生態、珍愛地球水土。有效解決資源和能源短缺、環境污染、生態系統失衡和健康危機等一系列影響可持續發展的重大問題。

徐恒泳教授大聲疾呼：當務之急是停止破壞！要將人類的覺醒和智慧轉化為有意識的全民行動。共創、共建、共有、共享全生命周期有保障的全新生活態，推進工業文明向生態文明的轉型，開創生態文明新時代，共建地球文明的幸福家園。實現萬物和諧、風調雨順、可持續發展、繁衍永續、共同富裕、快樂人生、無疾而終和無憂養老的美好目標。

主持人、中國農業大學胡躍高教授對講座進行了提綱挈領的精彩回顧，使與會者對徐恒泳教授的演講有了更加深刻的脈絡認知。全體與會者回味徐恒泳教授的講座、思考徐恒泳教授提出的問題，心情既興奮又沉重。大家一致認為，生態文明與生命健康是世界、人類之大事，必須全人類共同努力辦好！

（作者薛忠文，山東社會科學院文化研究所副研究員）

生命感悟：人世沉浮

盧延風

對於人世的沉浮，人類很早就有感悟。面對着動蕩的世界，西方人總是努力地在其背後尋求超時間的、永恒不變的存在。他們認為動蕩的世界祇是表面的假象，而表象背後永恒不變的存在才是真實的。在古希臘，不論德謨克裏特的原子，還是柏拉圖的理念，都是動蕩表象背後的永恒存在。正是在這種永恒的存在中，西方人找到了安身立命的良方。中世紀的全能上帝和現代科學的基本粒子，都是西方永恒存在觀念的延續。

面對着同樣動蕩的世界，中國人有截然不同的觀念和應對方法。與西方人回避動蕩、尋求永恒相反，中國人直接面對多變的世界。這鮮明地反映在《易經》之中。“易”的基本含義就是變化，它體現着中華文化的基本世界觀念。對於中國人來說，這不斷變化的世界就是真實的世界，因而在這個世界背後再去尋求真實的世界，祇是多餘之舉。在《易經》中，陰陽的互化是世界變化的原動力。多種陰陽的消長構成了繽紛的世

界，這生動地展現在六十四卦象之中。這種生生不息、豐富多彩的世界正是中國人心中的本真世界。

人世的沉浮在陰陽大化的世界中是自然的常態。中華文化的人生觀念與宇宙觀念密切呼應。在宇宙中有日月的盈虧、四季的交替，在人世中同樣有生老病死、世代的更迭。天道與人道交相呼應，合為一體。“物極必反”、“反者道之動”是陰陽大化的基本規律。盛極必衰，衰極復興，是中國人基本的歷史觀念。“金玉滿堂，莫之能守。富貴而驕，自遺其咎。”生動地描繪了由盛而衰的普遍歷史路徑。然而，衰極復興祇屬於極少數生命力強大的民族文化。在個體的層面上，與歷史的興衰相對應的便是人世的沉浮。

人世的沉浮按照不同幅度大致發生在三個層面上：日常層面、人生層面和歷史層面。在日常的層面上，人世的沉浮最為輕微。我們的情緒每天都處在不斷的波動之中，得意與失意、舒暢與鬱悶交織在一起。這種日常

的情緒可以由于一個很小的外因而發生變化。早上起來，拿起手機查查股市行情，發現自己買的股票漲了一個百分點。這個微小的股市波動就可能為全天帶來一個輕鬆的心情。走到辦公室，打開郵箱，得知前幾天解決的一個產品問題沒有通過客戶的驗收，立刻心情又變得沉重起來。這些微小的事件都屬於生活的日常情態，它們不會對人生產生重大的影響，却會引起我們情緒的不斷變化。這種日常的情緒波動，猶如湖面上的漣漪，構成人世的背景沉浮波動。

與日常的沉浮不同，人生層面上的沉浮對人生有着重大的意義。升學是每個人最早經驗到的人生沉浮。對於每個中國人來說，高考放榜日都有着重大的意義。高考分數公布之後，成績理想者欣喜若狂，成績平庸者沉悶不已。原因是，在現有的教育體制下，高考的分數決定着能上怎樣的大學，而上怎樣的大學又在很大程度上決定着未來的人生之路。結果，幾乎每個中國人都要在此處體驗一次人生沉浮，不論是沉，還是浮。

集中的學業完成之後，事業接着而來。事業的成敗對人生有着更加直接的影響。而事業的沉浮也是人生的常態。現代科技的加速發展使得事業的沉浮更加戲劇化。在傳統社會中，一項事業往往需要多年，甚至多代人的努力才能建設起來。事業的衰敗同樣會經歷一個長期的過程。而如今，一個白手起家的公司在幾年到十幾年時間裏就可能膨脹到風雲世界的程度。同樣，一個風雲世界的公司也可能在幾年時間內就跌落低谷，在十幾年之後就變得銷聲匿跡，成為過眼烟雲。這種戲劇性的事業變化顯然使得人世更加動蕩。在傳統社會中，絕大多數人一生守着一個職業，直到終了。現在，人們在人生的中途發現自己從事多年的職業突然消失，也不會是稀奇的現象。

在學業和事業之外，人生的另一個大的領域是家庭。現代社會不但摧毀了許多穩固的傳統職業，而且摧毀了穩固的傳統家庭。在傳統農業社會中，不論東方，還是西方，家庭都扮演着核心的角色。家庭是連接個人的堅固紐帶，構成社會的基石。結婚生子原本是人生再自然不過的一部分。然而，到如今，不僅生子，甚至連結婚都變成了需要很大勇氣才能做到的事情。因此，人口問題成了所有現代社會的普遍問題。在傳統社會中，家庭的變故也難以避免，但是家庭領域的動蕩在現代社會加劇了許多。家庭領域的人世沉浮由此也變得更加劇烈。與先輩相比，現代人對不完整的家庭和破裂的家庭有更多的經驗。

最後，我們來到了歷史層面上的人世沉浮。歷史層面上的人世沉浮超出個體人生的範圍，因而幅度最大，

會對人生產生最大的影響。這種沉浮通常對應於一個大的歷史事件或一個歷史時代。目前人們所經歷的這場世界範圍內的新冠病毒大流行就是一個很好的例子。新冠病毒大流行幾乎波及到所有人的生活，在不同程度上影響了所有人的人生歷程。在最嚴重的情況下，有人失去了親人和朋友。在自己染上病毒的情況下，可能對身體造成嚴重的危害。在最輕微的情況下，即便自己能幸免病毒的傳染，工作和生活無疑仍受到了疫情的負面影響。就我本人而言，雖然有幸至今沒有染上病毒，但是由于疫情的阻隔，我們全家三年多不能回國探親。

新冠病毒大流行屬於天災人禍之類的歷史事件。在更大的範圍內，還有歷史時代的影響。瘟疫和戰爭通常在幾年時間內就會結束，但是一個歷史時代會延續幾十年，甚至幾百年。而人生的黃金時代也就幾十年時間。人生最大的鬱悶是生不逢時的感覺，也就是意識到，自己想做的事在自己所處的時代無法做成。孔子是生不逢時的最顯著的例子。在春秋戰國的紛亂時代，孔子感嘆禮崩樂壞，一心重振周禮。但他帶着弟子周游列國、游說諸侯，却始終沒人理睬。在中華文化史上，另一個生不逢時的典範是陶淵明。魏晉南北朝同樣是中國歷史上的一個紛亂時期。陶淵明也是官場處處失意，最後決定歸園田居。孔子和陶淵明分別代表着儒道兩家應對生不逢時的方案。後面我們會較詳細地討論。

縱觀幾千年的華夏文明史，孔子和陶淵明所處的時代都是重大的轉型時期。春秋戰國是夏商周三代向大一統帝國的轉型時期，而魏晉南北朝是漢代儒家獨尊的體制向多元文化的轉型時期。在後一時期之中，漢代處於壟斷地位的儒家體制變得衰微，于此同時道家有機會得到了很大發展。另一重大文化現象是佛教在中國的興盛。由此，在唐宋時期我們看到了中國非常多元的文化圖景。目前我們所處的時代又是中華文化的另一個大轉型時期，由大一統帝國向現代的轉型時期。其核心時代主題是中華文化應對西方現代性的衝擊。孔子和陶淵明所處的轉型時期都經歷了幾百年，我們所處的這個轉型時期自鴉片戰爭始，目前仍然是現在進行時。

在討論了不同幅度的人世沉浮之後，我們再來看看人們如何去應對人世的沉浮。人世的沉浮本身就包含着人生光明和晦暗的兩面，沉浮就是光明與晦暗的交織。針對人生光明的一面，人們本能地就可以應對。“洞房花燭夜”和“金榜題名時”的喜悅，每個人都可以輕鬆地享受。唯一需要注意的就是不要讓自己的喜悅傷及他人。應對人世沉浮的關鍵顯然在於應對人生晦暗的一面，尤其是由光明向晦暗的失落。在應對失戀和落

榜等人生晦暗側面的過程中，人性的力量和人生的格局才得到最好的彰顯。

人世的沉浮是人類的普遍現象，但是不同的人類文化對此却有很不相同的應對方法。前面我們說了，西方人應對人世沉浮和世界動蕩的基本方法，是把多變的世界看作永恒世界之上的表象。在最具代表性的基督教宇宙人生觀念中，人生祇不過是帶着原罪的一段短暫的序曲。這種原罪來自純潔的靈魂受到了肉體的污染。人世的沉浮和其中包含的苦難正是由于這種肉體的污染所致。在純潔的靈魂栖居的天國之中，一切皆完美永恒，沉浮和苦難根本不會發生。如果人們終日想着即將到來的永恒的天國，短暫的人世沉浮和苦難便很容易應對。這是以基督教為核心的“罪感文化”的應對方法。

印度文明與西方文明有着深入的親緣關係。印度文化應對人世沉浮的基本方法與西方文化有着共同的路綫，都是試圖在動蕩背後尋求永恒。但是，印度人對人世沉浮和苦難有着非常不同的解釋。這便是印度文明中非常顯明的輪回觀念。我們以源自印度的佛教為例。佛教認為人生就是一片苦海，人生苦難的直接源頭是欲望，但更深層的原因是人世的輪回。欲望的說法與基督教有共通之處，但輪回觀念却是非常特別的。找到了人世沉浮和苦難的根本原因之後，擺脫人世苦難的方法就是超脫輪回，實現涅槃。涅槃是佛教中與基督教的天國對應的永恒境界。在此永恒的境界之中，時間停滯、輪回終止。這是以佛教為核心的“苦感文化”應對人世沉浮和苦難的方法。

在文章的最後，我們討論中華文化。西方人把印度和中國並列，統稱為東方。然而，從中華文化的角度着眼，印度同屬於西方。這是因為中華文化與印度文化的距離遠遠大于印度文化與西方文化的距離。通過中華文化應對人世沉浮的獨特方法的分析，我們可以清楚地看到這三個人類主要文明之間的關係。

上述分析讓我們看到，佛教應對人世沉浮和苦難的方法與基督教的方法相仿。面對着人世的沉浮和苦難，兩者采取的都是超脫的方法。超脫是擺脫，甩掉它、遠離它。雖然暫時人們在現實生活中無法遠離人世的苦難，但可以在精神上遠離它。而且這種遠離以超人世的方式實現。與此截然相反的是，面對着人世的沉浮和苦難，中華文化采取的是直接面對的方法。直接面對恰恰是擺脫遠離的反面。為此，超人世的世界對於中華文化便毫無意義。

直接面對人世沉浮和苦難，並不意味着被動地承受。如果不到人世之外去尋求解脫，人們還能如何去從容地應對沉浮和緩解苦難呢？我們先來思考一下每

個人都熟悉的乘車的例子。我們乘車時眼睛望着窗外。如果把目光投向車子附近的物體，我們會感到車子總是在上下波動，即便在平穩的路面上也不例外。但是，如果我們把目光移向遠方，我們的視野瞬間開闊了許多，頓時我們會感到車子不是那麼的顛簸了，變得穩定了許多。領悟了這個日常生活中的例子，能很好地幫助我們領悟中華文化的精髓。

中華文化的最高追求不是任何超人世的永恒存在，正是一個宏大的視野。而這種宏大視野對應于通過人性培育達到的高遠的人生境界。人生境界依然處于人世之中，與任何超人世的境界（不論是天國，還是涅槃）有本質的區別。這種最高追求既是儒家的最高追求，也是道家的最高追求。作為典型的例子，孟子通過養氣成就的大丈夫理想人格和莊子通過同生死、齊萬物通達的逍遙之境，都是馮友蘭所說的“天地境界”——人生的最高境界。大丈夫氣吞天地，與天地並立，因而能做到“富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈”；逍遙者衝破所有精神的羈絆，因而面對着陰陽大化、人世沉浮這些不可抗拒的天道人道，能够做到“縱浪大化中”。盡情地縱浪于陰陽大化、人世沉浮之中，實質上是苦中取樂。因此，中華文化被稱為“樂感文化”。

前面說的是中華文化的聖人理想。對於普通人來說，聖人理想顯得很遙遠。然而，這種放眼遠方的做法，對於緩解任何現實的生活苦難都同等的有效。我們平常說，“想開點，事情就沒什麼大不了的。”所謂“想開點”，說的就是放眼遠方，把現實的苦難放在一個更大的視野之中去看待。高考考砸了，不停地糾結，自然會非常痛苦。但是，如果我們放眼漫漫的人生路，一時的成敗的確算不了什麼。佛教的禪宗修行講求的是“一念放下”，而放眼遠方尋求的是“一念淡化”。當我們透過萬米高空飛機的舷窗俯視下界時，大海中的驚濤駭浪變成了湖面上的漣漪。兩種修行的不同在於，後者緩解了人世的苦難，却不去消解人世的沉浮。我們為什麼要去消解沉浮呢？湖面上的漣漪其實非常美麗。

如果你真的感到了生不逢時，往聖先賢早已為我們指明了道路。你可以像孔子那樣知其不可為而為之，也可以像陶淵明那樣遠離現世的體制，回歸田園。但是兩種做法都與逃避無關，因為兩者都把鮮活的人世放在心間。當我們放眼興衰沉浮、綿延不斷的五千年文明史時，轉型時期的紛亂不祇意味現世的苦難，同時也預示着更加輝煌的明天。

（作者盧延風，哲學博士，新加坡科學技術研究局科學家）

婆婆世界，我願與你共情

閔順利

疫情之後，我們希望什麼？我們能做什麼？我們將欲何往？在這個不確定的高風險世界無論霸權主義還是極權主義都不得人心。胸懷大愛的哲學都應為人類的命運操心。我們是命運共同體也是生活共同體，懷特海強調“關係”“合生”“融攝”等，更強調聯合的快樂與幸福，我們能否選擇一種共情生活？

人們正經歷着從“熟人社會”向“陌生人社會”的轉變。熟人社會通常以物質匱乏為基礎，以一種整體主義為紐帶，因為沒有致命的利益瓜葛，人們過着單純而一致的生活。熟人社會都是熟人，既是熟人不分你我，“路不拾遺，夜不閉戶”，心往一處想，勁兒往一處使，人與人患難與共。大家都樂於聽從那種“奇理斯瑪”式先知人物的召喚，或者集體地做好事，或者集體地做壞事，為了共同夢想哪怕成為人肉炸彈也在所不惜。熟人社會家國一體，國家是擴大了的小家，小家是縮小的國家。個人無需對自己的行為負責，因為神設定了理想，聽從神的旨意，個體就得無條件服從，個人所做的事情也就是大家的事情。

自從尼采殺死了上帝之後，社會就進入了一個“陌生人社會”。陌生人社會人人陌生，人們的生活再也無法平靜下去。沒有了統一神，每個人都變成了神，自己祇好對自己的命運負責，從而傳統秩序被打破，田園詩般的情調漸行漸遠。無情的市場制度取代了有情的與世無爭，競爭殘酷程度以出人意料的速度迅速白熱化。適者生存，不適者被淘汰，人們撕逼地戰鬥，苦逼地活着，整個社會變成了巨大的古羅馬鬥技場，殺戮和仇恨氤氳連綿。似乎當官發財就是人們永恒而唯一的夢想：當官，就做大官，“一人之下，萬人之上”比什麼都拉風；發財，就發大財，恨不得賺他個盆滿鉢滿，人人都想做陶朱公。官本位標示着人的地位，金錢標示着人的價值；人與人的信任結構一下子塌陷了，似乎所剩皆為坑蒙拐騙偷。亦似乎人們祇屑于做兩件事：一個是害別人，一個提防被別人所害。無論是損人利己還是損人不利己的事情都幹得熱火朝天，落井下石更是屢試不爽，連做夢都想着競爭對手去死，於是“必殺技”“防身術”成了熱門課程，似乎所有智慧都變成

厚黑智慧。社會分裂為官僚和百姓、成功者和失敗者、強勢群體和弱勢群體、富人和窮人……不同類型人之間存在着莫名其妙的情結：有的官員說“老百姓是個屁”；有的富人見利忘義，為富不仁，富而無德；地位卑微的人仇官但一心想着做官，貧窮落寞的人仇富但極想發財。社會價值衝突有增無減，價值亂象遍地都是：雌雄挪位、貓鼠易性，真謬不辨、善惡難分、美醜顛倒。想做個好人，却不知道什麼是好人；想做件好事，却不知道什麼是好事。人在江湖已是身不由己，就像多張面孔的雅努斯，有着A面B面人生，分裂感與撕裂感越來越強烈了，話到嘴邊留半句，不可全拋一片心，見人說人話，見鬼說鬼話。人們從此喪失本體性安全感，又本能地向往信仰皈依和情感皈依。

混亂的價值處境令英雄氣短，然不少“杞人憂天”的思想者却開出了藥方。馬克斯·韋伯對此多少有些無奈，認為這是現代人的宿命，叫人們俟命敬業，做好自己的份內之事；建設性後現代主義主張一種返魅的世界觀，用理想和價值克服工具理性主義吊詭；哈貝馬斯提倡一種協商倫理，在多元聲音中尋求理性同一性；巴赫金認為，每個人不可避免地和其他人生活在一起，因而主張一種多元對話中的復調生活；波普爾說，醫治西方現代社會的精神頑疾應該向東方尋求人文智慧。

墨子強烈主張用愛來粘合人與人之間的裂隙：“兼相愛，交相利”。儒家提倡以仁實現人與人之間的有機團結，人人為我，我為人人。世間并非競爭華山一條路，人們完全可以選擇合作、商談、妥協和共贏。其實，一心想戰勝對手就必須付出代價乃至覆滅的代價，同時仇恨他人也是件很痛苦的事情。是否可以放下仇恨，不再覬覦，多給對手一些寬容，學會你我共情？

羅杰斯說：“所謂共情是指站在別人的角度考慮問題，它意味着進入他人的私人認知世界，并完全扎根于此。”

共情是一種溫暖的倫理。共情意味着找到了人與人的和諧相處之道，因為人天生就是社會存在物，每個人并非是與世界隔絕的孤島，我與你的生活總共軛在一起，一人之樂小樂，二人之樂歡樂，眾人之樂大

樂。整體之力大于個體之力的加和，眾人拾材火焰高，有了團結，既可做成大事，又可做成好事。人同此心，心同此理，救人救心，交人交心，將心比心。馬克思說：“我們現在假定人就是人，而人對世界的關係是一種人的關係，那麼你就祇能用愛來交換愛，祇能用信任來交換信任。等等。”人要成爲一個可愛的人就要首先愛他人，如何愛他人？趙汀陽提出了“無立場分析”，即不以自己的立場爲立場，而是以他者的立場爲立場，設身處地地爲他人着想，换位思考，增進善緣，就像儒學提倡的以君子之心度人之腹。拉仇恨是在做減法，減損了人的合力，共情却是在做加法，增強了人的創造力。

共情是一種人間美學。這是一個價值多元化的世界，每個人都有自己的想法和做法，與人相處貴在發現別人的特點與優點，帶着一種審美眼光看人，去感覺你的感覺，去欣賞你的欣賞。敬人者人恒敬之，愛人者人恒愛之，它使人際關係川流不息。與此同時，金

無足赤人無完人，在寬容下不完美成了一種美，學會寬容，寬容了別人的缺陷從而發現了別人的長處，以人之長補己之短，見賢思齊，見不賢而內省。他者是自己的一面鏡子，人要善于在他人的眼睛裏看到自己，欣賞別人也是在欣賞自己，常常如此，我們對他人的態度恰是他人對我們的態度。

忘却一箭之仇，銘記一飯之恩，祇要心存仁愛即使再冰涼的石頭也會被人焐熱。伏爾泰說：“我不同意你的說法，但我誓死捍衛你的說話的權利。”墨子說：“天下之人皆相愛，強不執弱，衆不劫寡，富不侮貧，貴不敖賤，詐不欺愚。”在一個屋檐下祇覺着你的好。費孝通說：“各美其美，美人之美，美美與共，天下大同”。在共情世界裏，好事多磨，美事多多，利樂無限。多元社會，我願與你共情；素年錦時，我願與你攜程；娑婆世界，我願與你一起享受塵埃裏的幸福。

（作者閔順利，燕山大學文法學院教授）

教育的藝術

——關於教育的十個問答

嚴中慧

1. 在你的成長過程中，有哪些人、哪些事對你影響至深？

這是一個很難簡短作答的問題，將會有一長串的名字和一個個的故事。我生怕在書寫時漏掉一個名字來，成爲厚此薄彼的罪過，因而惴惴不安。請允許我將這些人和這些事沉潛于心，靜默感恩。或許在某個時刻，那時陽光正好，微風翻書，我願意把這些人和這些事一一書寫。而在此刻，我祇想重說史鐵生的話，“我經由光陰，經由山水，經由鄉村和城市，同樣我也經由別人，經由一切他者以及由之引生的思緒和夢想而走成了我。那路途中的一切，有些與我擦肩而過從此天各一方，有些便永久駐進我的心魂，雕琢我，塑造我，錘煉我，融入我而成爲我。”

2. 在你的教育生涯中，你有哪些得失可以與同行分享？

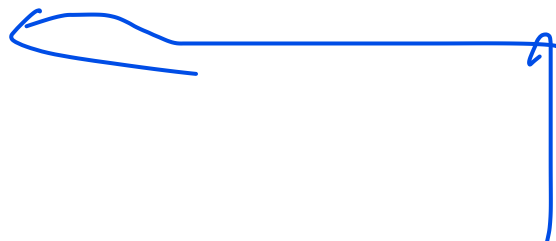
得莫過于讀書，失莫過于體弱。很多教育的美好

設想，僅僅在讀過好書的腦袋裏生成，別人無法借閱。然而，這麼好的腦袋瓜，不與一副好身板相搭配的話，效力就大打折扣。所以做教師，頭一條要身體好，第二條是讀好書。

3. 你覺得當前的師生關係存在什麼問題？如何解決？

我最覺擰巴之處大概是某種“施恩圖報”的慣性，教育問師生關係要證明、要回報、要效益。學生要努力學習，以高分來證明自己“親其師，信其道”。這當然更多的時候是學生的主動行爲，但是這主動行爲的背後是社會的積習如此——粘稠的、化不開的積習。我認爲師生之間的關係可以清爽一點、瀟灑一點。不要一說好老師，就笑吟吟摟着學生親密無間。不要一說好學生，就是畢了業還經常回來看老師。師與生，相對都更獨立一些，教育會更美。

4. 在你看來，愛學生需要具備哪些專業能力？





愛學生確實存在能力的高下，我認爲至少要有兩種能力：懂分辨和知進退。

如果我的愛，僅是以愛爲名，却是一個展現我、美化我的工具，那就不是愛。如果我的愛，被“責之切”所蒙蔽，那我就不能說我“愛之深”。在教學現場裏，它們是常常混同在一起的，難以分辨——“我的學生喜歡我，所以我是一個好老師”（所以要討好學生嗎？要以被學生喜歡爲標準嗎？）；“我愛你才會領你走正道，你今天不理解，以後會感激我”（以愛爲名來控制嗎？）……祇有心靈長了最靈敏的洞悉之眼才能分辨。

教師的職分不能因爲愛的支撐就過界了。教師不應以實體過多地介入學生的心靈生活，學生可以在遇到困難的時候想起老師，但是老師不能總是與學生一起共度難關。教師的善意和溫柔，並不能永遠地呵護。學生的路，終歸要學生自己走。此外，教師不要更多地滲入學生的家庭教育。有時家校聯動是老師的一廂情願，另一個極端是家校聯動會導致家庭的平衡出現傾斜——現代的家長們實在是太焦慮、太脆弱了。

5. 這個時代，有一種以升學、高分、名校爲核心元素的“教育成功學”。你怎麼看這個問題？

我自己可以做一個教育“失敗者”，我自己可以到不去評優、不去晉升職稱。但是如果我身邊的同事特別重視學生考高分，我也會理解他們的做法是發自內心地爲了學生，想要爲學生的未來鋪路。如果我的某個學生的家長希望我格外關注孩子的成績，以便將來可以去讀名校，我也會盡力地不去讓他們失望，而不是勸說他們“分數不重要”。我不是忍住自己不去說服他們，而是我没有說服他們的野心。我的節制出於這樣一個基本的認識：如果我希望人們能夠包容我的另類生長，那麼我也須得能包容別人。

6. 有些時候，外部環境可能不利于個人的理想追求，但個人并非就必須受制於環境而無所作為。對此，你是怎麼看並怎麼做的？

不要把自己設想得太過強大，認識自己十足微小，可能對環境沒有什麼改善，甚至會被環境淹沒而變成環境的一部分。珍視自己長成的樣子，努力地保住自己，慢慢就會發現小夢想在一點點地實現。

7. 如果你認同教師需要有一些“必讀書”，那麼你會推薦哪些書？

我覺得薛絢譯的杜威的《民主與教育》很適合用來做入門書。杜威很中正，在教師的閱讀理解水平不太高的情況下也不會被引入偏頗。馬克·奧勒留的《沉

思錄》、錢穆的《論語新解》、懷特海的《教育的目的》、帕克·帕爾默的《教學勇氣》可繼於其後。如果還有餘力，那就讀讀《什麼是教育》（兩本都不錯）、《會飲篇》、《作爲教育家的叔本華》、《道德經》、《近思錄》、《大地的禮物》、《瓦爾登湖》、《空間的詩學》，這些都是我願意反復閱讀的書。

8. 你對年輕教師有什麼建議？

如果我重新年輕一次，我想我是不願意接受什麼“老教師語重心長的建議”的。所有的建議從消極的意義上看都是局限，原本就已經局促不安的教育，就讓青春的熱血去涌動開化吧，讓年輕人的蓬勃銳氣衝淡中年教師身上日益加重的暮氣吧。反正還年輕，還有大把的青春，還有大把的實踐機會，就自己去嘗試，去頭撞南牆，去破釜沉舟。

9. 工作之餘，閱讀之外，你還有哪些興趣、愛好？

我從2015年開始，喜歡畫水彩畫，買了專業的水彩紙、固體水彩和貂毛筆。畫水彩，看水在紙上流動，呈現出神奇的變幻，心情在流轉中獲得深呼吸一般的寧靜。

也喜歡瑜伽，了解自己的身體，跟身體對話，感受自己身體的極限，接納並改善自己身體的匱乏，也認識自己身上源源不斷的能量。從身體經驗中建立審美與理性，情緒和思想也都隨着變化，一方面更爲緊束、更聚攏於核心，另一方面更爲舒展、更覺得自己自由。

女兒妮妮開始學習京劇，也經常會帶着她去省京劇院看戲，不知不覺中被熏染了，變成了一個忠實的戲迷。被稱爲國粹是很有道理的，京劇耐看，還越聽越有味兒，耐得住端詳和琢磨。

10. 閒暇時，你是否會跟家人去散步或旅遊？有什麼體會？

閒暇是很奢侈的東西。往往家人會比我還忙，女兒妮妮會消耗時間花在寫作業、彈琴、看戲和京劇課上。比起她的那些需要補英語、奧數、作文、書法、口才、國學的同儕來說，她的時間還算是充裕的。

今年秋天，葉子開始染上紅紅黃黃的顏色。我每次坐車江南江北地走，看到了那些秋葉就想着要帶妮妮去看看，可是一直都沒有合適的時間。沒有帶妮妮看秋葉就變成了我的一個心病。直到後來找機會帶妮妮去看了秋天，我才覺得我像是一個媽媽。

我命之所系的最親近的人，也是我很多時候思考教育的發端。

（作者嚴中慧，初中物理教師，沉潛的懷特海研究者）

請柯老吃“植物肉”

王治河

還是2月份給他慶賀98歲生日的時候就答應柯老請他吃植物肉的。由于長期詬病工業化肉類生產，茹素後的柯老一聽說去素餐館眼睛就發亮。因為上次在菩提素餐廳吃過植物肉後，他一直念念不忘，認為植物肉是取代理工業化肉類生產的絕佳辦法。可惜克萊蒙沒有素餐館，附近中國城那家菩提素餐廳由于疫情關張了。因此我們心裏一直覺得欠老人一頓令他高興的生日宴，盡管整個2月份前前後後，眾人給他辦了不少慶生宴。

日前老人突然告訴我們，他聽說羅馬琳達（Loma Linda）開了一家素餐館，可以吃到植物肉。所謂“植物肉”（plant meat），又叫“素肉”（vegetarian meat），學名為“肉替代品”（meat substitute）或“仿肉”（meat analogue），其主要原料為植物蛋白（大豆蛋白、花生蛋白、小麥面筋等）。盡管羅馬琳達離克萊蒙有將近50公里的車程，但咱們時代的“生態聖賢”想吃這一口，還有什麼好說的，“安

排”！于是驅車前往。

落座後，柯老點了一份“牛肉炒飯”，樊老師點了一份“香酥鷄”，我點了一份“青椒蘑菇”。三人一分享，都吃得小肚飽飽的。柯老直說好吃，好吃！漂亮的服務員小姐姐來倒水時，我們請她猜猜柯老多大了？小姐姐仔細端詳了一下柯老，說“60左右”。

這可把柯老樂壞了！回程的路上，老人念叨了一路素肉的好處。不過快進家門時，他突然跟樊老師說：“剛才那個女服務員說我60左右，真該多給她點小費。”樊老師說：“您放心吧，早給了。”我說：“柯老，要不咱開回去，再給她點？”三人遂大笑！或許感染了我們歡樂，柯老大院裏的紅鈴木和虞美人也紛紛咧嘴笑了！

（作者王治河，哲學博士，中美後現代發展研究院執行院長）



《世界文化論壇報》

主編：

樊美筠

編委：

王治河

朱易

謝文鬱

黃勇

馮毅

曾慶華

王蓉蓉

倪培民

顧問：

周桂鈿

安樂哲

葉朗

樂黛雲

學術委員會：

（以姓氏筆劃為序）

丁子江

丁宏偉

王寅

任平

劉孝廷

成長春

劉全華

劉笑敢

李晨陽

曲躍厚

陳俊偉

李惠斌

林克勤

吳國盛

楊富斌

陳榮灼

歐陽康

金惠敏

張修玉

俞懿嫻

顧林玉

魯樞元

鞠寶兒

溫恒福

責任編輯：

許迎輝

地址：PO BOX 212 Claremont, CA 91711 網站：www.postmodernchina.org