

# 世界文化論壇報

CULTURE COMMUNICATION

北美第一家華人文化報 在美華人的精神家園

2023年10月31日

第97期

國際標準期刊號 (ISSN):

1540-2339

主辦：中美後現代發展研究院 (IPDC)

協辦：美國過程研究中心 (CPS)



## 懷特海《教育的目的》譯後記

周邦憲

本書譯竣後本打算循例寫一個“譯者序言”，但思慮再三還是決定免了：哲學家的話實在是說得太清楚透徹了，不容譯者厚顏贅言、佛頭著糞。但我仍願把一些零星的感受寫在書後，與讀者分享，希望得到教正。

在審讀譯稿期間，我受王治河博士委托翻譯了保加利亞過程協會負責人文森林的一篇論文《整體論與懷特海教育學的形而上學基礎》。該論文的主要觀點是：懷特海的教育理論是其過程哲學在教育上的應用。我們膽有個相反的觀點：懷特海的教育實踐和理論啟發、豐富了他的過程哲學。也就是說，并非過程哲學“成形”後，哲學家才將其應用於教育學，恰好相反，懷特海從他的教育實踐中（自不待言，還有在數學、物理的研究實踐中）總結出了他的教育理論，後來升華而為他的過程哲學。我的證據是，收在本書中的文章除開“大學及其職能”一章（1927），都發表於懷特海的主要哲學著作之前。再者，在教育這一具體領域的理論升華而為形而上學、過程哲學，這也符合他自己的“從具體到普遍”的說法。

比如，他的關於“虛空空間”的理論。最初，這只是一個數學概念：所謂“虛空空間的點”“只是表示了空間關係的一種尚未實現的可能性”。後來這發展成為過程哲學中的一個重要概念，在《過程與實在》一書

中有較為詳盡的論述。後來它被當代著名過程哲學家柯布簡略地解釋成：“所謂虛空空間，就是空無群集的空間。”“沒有群集秩序，于是就可能產生新穎。”（柯布：《“過程與實在”》術語匯釋）。所謂“空無群集的空間”，就是什麼關係也沒建立起的“空間”，是一種“混沌”狀態，但這種狀態却是產生新穎的契機。

再比如他的這一說法：“這個世界是一個觀念的世界”。在本書中懷特海是如此解釋的：“物質宇宙在很大程度上是一個想象的概念，它立足于直接感覺表象的薄弱基礎。”也就是說，宇宙浩渺無涯，人類對它的認識無論如何都只能算是坐井觀天。誠然，隨着人類的進步，這個“井口”在不斷地擴大，但同宇宙比較起來，人類接觸到的外部世界仍然是滄海一粟。所以人類據以認識世界的“直接感覺表象”是一個“薄弱的基礎”。這一學說在他的後期著作中有更好的闡釋。比如，在《懷特海談話錄》中，

### 本期要目

- |                  |    |
|------------------|----|
| ◆ 懷特海《教育的目的》譯後記  | 01 |
| ◆ 理解生命的“金鑰匙”（一）  | 02 |
| ◆ 怎樣理解生態文明？      | 04 |
| ◆ 生存藝術中的新鄉土      | 06 |
| ◆ 環保意識源遠流長       | 07 |
| ◆ 後現代數學教育與善      | 09 |
| ◆ 感受有機語言的魅力      | 11 |
| ◆ 真實的謊言（一）       | 13 |
| ◆ 從過程哲學出發，重新理解愛情 | 14 |
| ◆ 後現代球王          | 15 |

他便說得更為通俗易懂：“最小的卵石，其內部也含有一個宇宙，其複雜的程度不亞於我們所知的那個宇宙；我們最近才開始領悟的那個或那些宇宙，與其廣袤的外部相較，其微小的程度可能相當於卵石與我們所知的宇宙相比；或者其廣袤程度在相反方向可能巨大得多——即我們所設想的無窮小的那個方向。”（《懷特海談話錄》，P.342）

本書雖名《教育的目的》，其實談的是教育面面，其中閃光的思想不少，可謂警句迭出。給譯者印象最深的，是談“節奏”的地方。教育的整個過程是講究節奏的，省略或跨越了某一階段，都會有可怕的結果。大到人的一身，小到一堂課，都有節奏的問題。經驗豐富的教師可把一堂課的節奏把握得恰到好處，或則浩浩蕩蕩直奔高潮，酣暢淋漓，達於極致；或則話到妙處，戛然而止，點燃好奇之心，却又且聽下回分解，讓學生充滿無限期待，真可謂庖丁解牛，運斤成風！而不懂得節奏的教師則會忽略學生學習的朦朧浪漫階段，過早地把他們拽入了精確階段，使其不堪重負，失去了心智冒險的樂趣。

我由此想到了翻譯的節奏。不同的節奏會形成不同的風格，譯文若誤用了節奏，會導致讀者對原作精神的誤解。不妨以高爾基《海燕》的兩段不同譯文為例：

A. 白濛濛的海面的上頭，風兒在收集着陰雲。在

陰雲和海的中間，得意洋洋地掠過了海燕。

B. 在蒼茫的大海上，風，聚集着烏雲。在烏雲和大海之間，海燕像黑色的閃電，高傲地飛翔。

譯文 A，整段文字的節奏拖沓，而譯文 B 由於節奏把握得好，則顯得生氣勃勃，與充滿整篇文章的那種戰鬥氣息十分合拍。（當然這裏還有用詞的色彩問題：白濛濛——蒼茫；得意洋洋地——高傲地；）

好的理論會化為普遍真理，啟發不同行道的人，這正是懷特海所說的“真理達於更高程度的普遍性”！

在翻譯此書的過程中，我不時想起多年前“商務”一位編輯對一份詩歌譯稿的評語：這不是詩，也不是文，而是一串串的字！話雖調侃，却道出了翻譯的三種境界：把詩還原為詩；把詩降而為文；把詩變成了一串串的字。每一個譯者其實都面臨這個問題：你是在還原作品，或是在還原符號？本書序言的作者菲利克斯·弗蘭克弗特特別提到了懷特海文章的“沛然文采”，所以譯者在譯此書的過程中在這點上特別花了一點心思，希望把“詩”還原為“詩”，而不要把文采沛然的原作化為面目可憎的“一串串的字”。當然，理想不等於實際，到底是“詩”，是“文”，還是“字”，還有待讀者的評判。

（作者周邦憲，著名學者，翻譯家，懷特海研究專家）

## 理解生命的“金鑰匙”：哲學直覺（一）

金振豹

2023年10月，我參加了三場由一群歐洲和美國的生物學家、哲學家和神學家圍繞一本2023年新出的論文集進行的研討會。這本論文集的題目叫“Intuiting Life: Process-Philosophical Perspectives on Biology”（英國劍橋出版社出版）。如果按字面來翻譯的話，意思是“（以）直覺（的方式理解）生命：關於生物學的過程哲學視角”（以下稱為《直覺生命》）。

這個研討會一共是四場。除了第一場，其餘三場都是國內時間周日凌晨一點到三點，通過zoom視頻會議進行。其中有一場我因為電腦出了問題，錯過了。

研討會的發起者和主持人，也是這個論文集的作者之一，是美國加州整合大學哲學、宇宙論和意識研究專業的副教授 Matthew Segall。他也是美國過程哲學研究重鎮柯布研究院科學顧問委員會的主席。論文集

的主編 Spyridon Koutroufinis 是一位在德國柏林理工大學哲學系任副教授的希臘學者。他的主要研究領域是生物哲學和過程哲學。

我之所以對這個研討會很感興趣，是因為研討會的介紹裏面提到：

“本書的作者所秉持的思想與當代生命科學的形而上學基礎以及在學術界占主流的生物哲學有重大不同。許多生物學家有意識或無意識地秉持源于19世紀世界觀的物質主義哲學。這種還原論哲學（即把一切現象都還原為某種物質過程的哲學）遮蔽了生物現象的複雜性，從而忽略了生命過程的關鍵特徵。這本書對於有關生命現象的關鍵問題引入了一種過程哲學的視角，以幫助人們重新理解基本的生物學概念，比如有機體、個體發育、目的性、環境、規範性等。基于懷特海和其他過程哲學家的思想，這些作者認為所有生命，從最原始的單細胞生物，到複雜的動物，都具有主體性、價值（感）和有目的性的努力。”

冥想療愈作為一種不同尋常的生命現象，其哲學基礎和時下占主導地位的物質主義哲學是完全不一樣的。冥想療愈的哲學基礎是易經、道家和儒家的宇宙觀。這種宇宙觀認為整個宇宙是一個從無到有，生生不息的發展進化的過程，因而可以把整個宇宙看成是一個生命。

這種生生不息的發展進化的力量，也就是所謂“道”，或者“天”，內在于一切現象，包括我們每個人的個體生命。因而通過冥想，放下頭腦思慮，全然地回到身體，回到生命本身，我們能夠感知到這種生生不息的宇宙的力量。正是這種內在于我們的身體和生命本身的宇宙的力量，讓我們具有保持健康，不斷成長，同時在生病時，能夠自然地恢復健康的能力。

問題是，我們從小到大所受的教育，以及當下整個人類社會，不管是在東方還是在西方，都是以一種物質主義的宇宙觀作為主導的哲學。它滲透到我們生活的一切方面，包括醫療這個領域。這種物質主義的宇宙觀主要起源于西方文化，并伴隨着西方國家在政治、經濟、文化等各個方面的實力，傳播到地球的各個角落，成爲一種普遍的思維方式。

那麼，如果易經、道家和儒家的宇宙觀是更合乎真實的，有没有可能隨着西方文化的進一步發展，自然地出現一種與道家和儒家傳統類似的宇宙觀呢？通過去年開始比較密集地了解懷特海過程哲學，我欣喜

地發現，這樣一種把整個宇宙看成是一個不斷發展進化的生命有機體的觀念，其實早在古希臘時期即已經存在，并且作為一種比較隱蔽的思想潮流，一直在不斷發展（參見：2022年的探索與冒險）。其代表人物包括黑格爾、費希特、謝林，以及柏格森、德日進、懷特海等人。由柏格森、懷特海等人所形成的過程哲學可以說是此種思想潮流在當今時代結出的碩果，并且正在包括物理學、宇宙學、生物學、經濟學、神學等各個領域產生越來越大的影響。

《直覺生命》這本書可以說是生命科學領域在過程哲學思想啓發之下形成的最爲前沿的研究成果。通過參加研討會，以及研讀會議組織方提供的這本書的部分章節，我意識到過程哲學和生物學的結合所帶來的對生命現象的全新理解，以及由此形成的新的概念和理論框架，已經能夠很好地解釋冥想療愈這種現象，并爲冥想推動生命的持續發展和進化指明方向。

《直覺生命》這本書的導論由 Spyridon Koutroufinis 所寫，題目是：“哲學直覺和對生命的理解：基于懷特海和柏格森哲學的研究”。我細細讀下來之後，意識到這個導論的意義非常重大。

它從西方知識傳統關於人類認識世界的兩種主要方式，即直覺（intuition）和分析-推理思維（analytical-discursive thinking）出發，認為這兩種認識方式并不是對立的，而是可以相互成就的。作者認為西方知識傳統長期以來把這兩種認識方式對立，并偏重分析-推理思維已經陷入了嚴重的誤區。

他在導論當中把重點放在了對直覺這個概念的深入分析，尤其是系統地介紹柏格森和懷特海的哲學當中對直覺的研究，提出了哲學直覺（philosophical intuition）這個概念，來解釋生命的持續發展和進化。

這個觀點和我一直以來認為冥想是哲學的實踐，并推動生命本身的持續發展和進化這樣的看法不謀而合。爲了幫助人們更好地理解冥想和哲學，尤其是和過程哲學、生命哲學、宇宙論等等之間的關係，我將把這篇導論翻譯成中文，并分五部分發表。以下爲第一部分。

### 哲學直覺和對生命的理解：基于懷特海和柏格森哲學的研究

Spyridon Koutroufinis

本書的作者所秉持的思想與當代生命科學的形而

上學基礎以及在學術界占主流的生物哲學有重大不同。許多生物學家有意識或無意識地秉持源于19世紀世界觀的物質主義哲學。這種還原論哲學遮蔽了生物現象的複雜性，從而忽略了生命過程的關鍵特徵。這本書對於有關生命現象的關鍵問題引入了一種過程哲學的視角，以幫助人們重新理解基本的生物學概念，比如有機體、個體發育、目的性、環境、規範性等。基于懷特海和其他過程哲學家的思想，這些作者認為所有生命，從最原始的單細胞生物，到複雜的動物，都具有主體性、價值（感），並且其生命過程具有目的性。

如本書的標題所表明的，本書作者們的思想首先是基于對所有生命形式之本質的直覺性思考。許多科學家和哲學家會傾向於認為關於生命科學的主流觀點以及本書所主張的觀點之間的差異是由于後者不過是來自直覺而已。這種看法可以說是確認了直覺和分析－推理思維之間的對立。確實，這種看法在西方哲學的歷史上根深蒂固。但是，過程哲學已經對此提出質疑，而本書則是以過程哲學作為其主要的形而上學基礎。構成過程哲學之基礎的那些核心思想則是通過把直覺和分析－推理思維這兩種認知方式相結合而形成的產物。

本書是以過程哲學當中那些主要的直覺性認知為基礎的。作者們所介紹的思想都是基于在懷特海和柏格森的作品當中具有重要意義的直覺性觀點。本書當中非常頻繁地提到懷特海，涉及柏格森的部分要少很多。盡管如此，我認為柏格森的基本的形而上學直覺

以及他對哲學直覺的性質及其與抽象思維的關係的理解，有助於讀者把本書當中提到的生物哲學思想放在更為寬闊的，同時具有前瞻性的框架下來理解。對於它的豐富意義我們今天只能管窺蠡測。職是之故，在本導論部分，除了提及懷特海哲學當中有關直覺的論述之外，我也對柏格森關於直覺之性質的理解給予適當關注。這麼做的另一個重要原因在於，我們會看到，柏格森在直覺性思維和生命哲學之間建立起了密切的關聯。

有在西方哲學當中有關直覺這一概念的長期歷史的背景下，我們才能看到過程哲學對於直覺之性質及其與科學思維之關係的理解所具有的革命性意義。因此，本導論將首先對此進行簡要的歷史回顧。本導論的第二節由三部分構成。在第一部分當中，我概述了柏格森的形而上學對直覺之性質的理解，以及他對哲學直覺在生命科學研究當中的意義的論述。第二部分介紹懷特海的形而上學及其對生命的理解所依據的基本的哲學直覺思想。在第三部分，我探討了柏格森和懷特海的思想當中對於直覺的理解與西方哲學史上關於直覺的概念之間的關鍵差異。最後，在本導論的第三節，我分別概括了構成本書的十章各自的主要思想，並着重突出作為其基礎的過程哲學上的直覺性觀念。

（未完待續）

（作者金振豹，資深靜修導師，過程哲學專家）

## 怎樣理解生態文明？

蔣高明

如今，生態文明概念已家喻戶曉，但對於很多普通人，仍然不知道生態文明到底在說什麼。怎樣理解生態文明呢？這裏筆者談談自己粗淺的看法。

第一，生態文明是最高的道德文明。現在的人們考慮利益多於考慮道德，考慮個人多於考慮別人，考慮家庭多於考慮社會，考慮富人多於考慮窮人，考慮人更多

於考慮其他生物。在發展過程中，人類很少對其他生命存在感恩心理，對於給我們提供“衣、食、住、行”條件的動物、植物、微生物，很少存在“憐憫之心”，很少崇尚自然、敬畏自然，更缺少關愛生命、善待生命的道德良知。如果有一天，全社會能夠對不會說話的一草一木給予關注，不是簡單地利用它們而是呵護它們；

對野生動物的態度不是“吃掉”它們，而是欣賞它們、關愛它們，那麼，人類社會就進入了一種高度道德文明的生態社會。人與人之間、人與自然之間的複雜關係將變得簡單起來，社會才會從對物質財富的崇拜進入到對自然精神的崇拜上來。

第二，這是全球可持續發展的必由之路，甚至是挽救地球生態系統瀕臨滅亡的最佳選擇。人類走過了原始狩獵文明、農業文明、工業文明、後工業文明，目前正在進入生態文明階段。農業文明基本解決了“吃飽穿暖”問題，工業文明則在很大程度上解決了“居適行捷”問題，後工業文明或者信息革命帶來的是人類傳遞信息的便捷性，即進入“信息爆炸”時代。然而，工業文明以及近代人類技術能力進步所造成的負面影響也達到了空前未有的程度。突出表現在：全球變暖、生物多樣性下降、荒漠化加劇、臭氧層消失、環境污染、貧富差距不斷擴大。工業革命以來短短的兩三百年來，在西方文明為主導的發展思路引導下，全球爆發了兩次世界大戰，大氣中二氧化碳升高了120ppm，全球溫度上升了0.74度，南北極和高原的永凍冰川開始融化、物種面臨第六次大滅絕。

上述事實雄辯地證明，人類要在地球上繼續生存下去，必須考慮以生態文明為主導的發展與消費方式。在處理日益嚴重的環境問題上，技術絕對不是什麼萬能的，新技術應用帶來的負面影響遲早會掩蓋其正面作用，這樣的例子比比皆是。

第三，中國可持續發展能力建設的需要。改革開放45年來，中國取得了舉世矚目的經濟建設成就，然而代價也是慘重的，這就是愈演愈烈的環境污染。城市空氣污染、鄉村水體污染、水土流失、土地荒漠化、外來物種入侵、食物安全隱患增大、生態系統全面退化都對我們的發展思路提出了挑戰。中國在扮演“世界工廠”的同時，環境污染也由境外轉移到了境內；異軍突起的鄉鎮企業又將污染從城市趕到鄉村；如今又有污染企業“北上西進”的明顯趨勢。要遏制這種趨勢，必須從戰略高度上認識生態環境問題。

優美的生態環境是用鈔票買不到的，有人認為“先污染，後治理”，等有了錢再回過頭來治理環境污染和生態退化的觀點是極其錯誤的。發達國家儘管有了錢，

空氣質量也改善了，但是其單一的生態系統並不能留住動物。生態質量好不好？動物們最有發言權。

第四，生態文明是人類文明的最高準則，是社會進步的最高象徵。隨着科學技術的不斷進步，人類掌握了變革自然的強大動力，創造了巨大的物質文明與技術文明。但是，這種徵服是好景不長的。在目前地球上所有的生命中，人類已經不是傳統意義上食物鏈上的成員，而是在制造甚至控制着食物鏈，並對其周圍的自然生態系統產生前所未有的影響。原子武器、轉基因技術的濫用足以毀滅我們賴以生存的地球生命系統；追求享樂的消費模式所制造的垃圾將覆蓋這個星球，並提前透支了子孫後代的地下資源、空間資源甚至太空資源；日益升溫的地球已為人類引以自豪的技術文明敲響了警鐘。

目前占據不到15%的發達國家人群占據了85%的資源和污染排放，如果全人類都採取這樣的思路發展，地球生命系統將變得更加脆弱。中國和印度等發展中國家的崛起正將這種環境不可持續性逐步變成現實。因此，沒有生態文明的指導的物質文明和技術文明是不可持續的文明，是人類不得不拋棄的文明。

第五，生態文明是一種行動。強調生態文明不是停步不前，簡單機械地回歸自然（儘管那是最理想的狀態），而是高質量發展，是用整體、協調、循環的原則和機制調整產業結構、增長模式和消費方式，從徵服型、污染型、破壞型向和諧型、恢復型、建設型演變，強調人與自然、人與人以及代際之間的公平性。那種以人類為中心，或者以“我”為中心的狹隘的發展理念，甚至是為了發展“適當可以破壞一下自然”的做法都是很危險的。今後的發展首先要考慮環境的承受能力，建立在犧牲生態環境與人體健康基礎上的GDP不是什麼光彩的事。如果全社會都這樣做，那些環境污染和生態破壞者就是人人喊打的“過街老鼠”，許多棘手的環境矛盾就容易解決了。

（作者蔣高明，中國科學院植物研究所研究員，中國科學院大學教授，博士生導師，弘毅生態農場創始人）

# 生存藝術中的新鄉土

——建設性後現代主義在中國的實踐

李 玲

現今社會，隨着城市化程度的不斷提高，景觀建設由于面臨着許多環境問題，使用設施園藝來改善景觀環境也面臨着許多現實問題。對此，北京大學建築與景觀設計學院教授俞孔堅教授說：“我們不能單純用傳統的景觀園藝來解決現代中國的問題，應該用一種新鄉土的方式——不是像傳統景觀園藝那樣僅適用於精英，也不是像古老的鄉土那樣僅適用於農民，而是要適用於普通人、所有人。”

俞孔堅認為：當今人類只有走生態文明之路，與地球和諧共存，與鄰裏和睦共處，才能在共同體和愛中獲得滿足。他特別強調，生態文明之道事關生存，因此他將如今的景觀設計定義為“生存的藝術”，凸顯出生態基礎設施建設對生態文明的重要作用。

基于上述理念，俞孔堅提出了被其稱之為“新鄉土”的解決方案，即從地方經驗中提取出的用以服務普通大眾的一種新技術。

俞孔堅認為所謂“新鄉土”應是基于自然的、使用本土材料和植物的、直面生存問題，單純用于取樂或裝飾的新技術不算真正的技術，更不應算是新技術。因為這實在是一個關乎未來的生存發展的問題。

新鄉土必須適用於絕大多數的普通人。中國是一個有着五千年歷史所形成的、人與土地相互適應的農業型的古老本土文化的悠久國度。俞孔堅把其形容為“舊鄉土”，正是這種舊鄉土保證了農業中國的存在和延續，但却在很長時間裏被認為是粗鄙的低俗文化流脈，

很久以來，中國園林、裝飾品、畫作等僅供帝王和上流社會的精英享用的事物，則被視作高雅文化而

高高在上地存在。

俞孔堅說，我們不能通過所謂高雅的、小眾傳統的園林手段來面對和解決現代中國的問題，這無益于中國、中國建築文化的持久發展和社會生態環境的優化。而應該采用適用於絕大多數人的“新鄉土”的方式，這種方式汲取傳統精華，吸收現代精粹，既服務于精英，又服務于農民等所有普通人，通過這種途徑，在城市以及整個社會自然環境中創造深邃之形。

生態文明概念大而言之既是指環境或人類本身，又包含容納兩者異同的整體，還蘊含着人類文化與自然文化相互結合中互相獲得的尊重。

俞孔尤其堅強調生態基礎設施建設策略的重要性。堅持將生態文明理念轉化到城市和景觀可持續性發展與自然美融于一體的設計中，強調體現人與自然的和諧關係，并注重增進兩者之間基于基本思維意識上的平等友愛。

將俞孔堅的景觀設計理念和實踐相結合，我們可以以全景的方式一瞥生態文明的全貌從而達到開闊視野，展望過去、今天和未來的全貌，達到幫助我們重新融入自然，恢復彼此間的關愛共榮的親密關係的目標，引領我們朝着更宜居、更環保、更內外“兼修”的可持續的未來方向發展。它富有創造性、慈悲心、實用性和和諧美的特質也就更契合了建設性後現代主義的理論觀念。

俞孔堅的景觀設計理念和實踐煥發我們的生態意識：無論設計城市景觀還是整個大地規劃，要使用基于自然本身，由各種物體、各種形態、各類成員深邃之形協同作用。生態文明不僅僅指環境或人類本身，而是

容納兩者异同的整體。人類文化與自然文化在其中結合，并各自得到尊重。從某種意義上說，俞孔堅將生態文明的理念轉化到城市和城市景觀設計中，使城市和景觀能够將可持續性與美融于一體，體現與自然之間的和諧并增進彼此的友誼。他還致信中國的市長們，批評“城市美化運動”，強調生態基礎設施建設的策略和重要性。

建設生態文明與美麗中國，滿足人民對美好生活的向往已是當下的時代呼喚。俞孔堅談到，城鄉建設應對工業文明進行反思，發現生態與人文的美，讓城市望得見山、看得見水、留得住鄉愁，藍綠交織、清新明亮，讓鄉村生態宜居。“今天應該追求生態且美麗，一種具有深邃之形的美。”

正如柯布教授所評價的那樣，俞孔堅是一位深刻的思想者，他將洞察力和智慧用在了關鍵的問題上。他的作品將鄉土的、古老的文化與現代科學最優秀的部分整合在了一起，展現了其治愈現代性所造成的創傷的激情。柯布說，“我了解到，這個世界上有這麼一個人，

他帶來了巨大且實實在在的改變，而且人們期待他帶來更多的改變。他將中國傳統智慧與現代科學技術相結合，創建了兼具地球友好性和實用性的綠色基礎設施。它們可以幫助我們重新融入自然，恢復我們彼此間的關係，引領我們朝着更宜居、更可持續的未來發展。從建設性後現代主義生活方式的角度來看，它富有創造性、慈悲心、實用性和美。”俞孔堅的成就表明，中國在全球舞臺上的領導力不僅限于經濟層面。在思想層面，中國正在逐步實現一種真正的後現代文明的願景。我們在建設性後現代主義過程哲學的視角下思考：我們應該從俞孔堅那裏學習什麼？而這只是開始。

世界上越來越多的人希望建立一個友善的、協同合作的新世界，期待中國在生態文明轉型中發揮引領作用，在更多領域融入建設性後現代理念，實踐更多建設性後現代作品。這些合作可能會推動世界走向生態文明，拯救無數的生命，并最终拯救我們的星球。

（作者李玲，山東社會科學院文化研究所副研究員）

## 環保意識源遠流長

薛忠文

環境問題及環境保護已成為當今世界關注的熱點問題。在人們的意識中，這一問題的提出好像是在現代社會才有的，其實事實遠非如此。為什麼會是這樣呢？大概是因為，早先人類改造自然的規模沒有那麼大，對環境的破壞沒有那麼嚴重。工業革命後，隨着環境污染加深，環境破壞日益嚴重，環境保護問題越來越凸顯出來。在這一點上，不得不嘆服中國古代賢者的智慧，哪怕他們只是出于樸素的對於大自然的尊重。

縱觀中國古代文獻可以看出，中國早在遠古時期就

已經形成了獨到的環保意識。環保意識的產生，反映了人類希望與自然和諧共處的願望，是人類理性的體現，也是人類對人與自然環境關係認識的一次偉大的覺醒。

令人贊嘆的可持續發展思想。管仲認為：“為人君而不能謹守山林沼澤，不可以王天下。”“山林雖近，草木雖美，宮室必有度，禁發必有時。”孟子說：“數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也。斧斤以時入山林，林木不可勝用也。”荀子說：“養長時，則六畜育，殺生時，則草不殖。”漢淮南王劉安說：“草木榮華滋碩之時，則斧斤

不入山林，不夭其生！民育六畜，以時種樹，務修田疇，滋植桑麻。肥磽高下，各因其宜。丘陵阪險不生五谷者樹竹木。春伐枯槁，夏取果萌，秋畜疏食，冬伐薪蒸，以為民資。是故生無乏用，死無轉尸。”教育人民飼養繁育六畜，按季節播種栽植，努力修整田地，栽桑種麻。肥沃貧瘠高聳低窪的土地，各自根據它們所適宜的種植。反映出中國古代已經形成了合理開發和利用生態資源，因地制宜，協調發展農林牧漁，將保護和開發利用協調起來的可持續發展的環保思想。

強調人與自然環境的和諧共處。西漢著名的思想家董仲舒認為，人是自然的產物，並由此提出了“天人感應”、“天人合一”的觀點。這一主張不僅僅只有哲學意義，對生態倫理思想的發展，亦有重要貢獻。唐代著名的唯物主義思想家劉禹錫也在他的《天論》中提出了“天與人交相勝，還相用”的觀點。他們都認為人與自然的關係是密不可分、相互作用、相互影響的，人應該遵循自然規律，按自然規律辦事，以達到人與自然的和諧共處。

古人還制定了許多環保法令和制度。我國黃土高原西北部的地理環境是比較惡劣的，具有低溫、氣候幹旱的特點。歷史上居住在這一地帶的民族的生產方式，生活方式都與中原有很大的差別，主要以游牧和畜牧業為主，因此水草樹木對生活在這裏的人們來說尤為重要。如不注意保護種植，任人砍伐，其後果不堪設想。西夏統治者制定的有關生態環境的法律，就是依其特定的地理環境所決定的。西夏的法律對植樹和保護樹木的規定很詳細。《天盛律令》第十五章《地水雜罪門》規定：沿唐徕、漢延諸官渠等租戶、官私家主地方所至處，應沿所屬渠段植柳、柏、楊、榆及其他種種樹，令其成材，與原所植樹木一同監護，除按照時節剪枝條及伐而另植以外，不許任何人砍伐等。偉大的成吉思汗留給後世的除了豐饒的土地、金銀財寶外，更有一部成文法典——《成吉思汗法典》。這是人類歷史上第一部具有憲法意義的成文法典，頒布於1206年。雖然它的原始文本在動亂中遺失，但其精神內容還是存在于很多國家和民族的語言文字中。可貴的是，《成吉思汗法

典》還是最具環保精神的一部法典。它的“第五十六條保護草原。草綠後挖坑致使草原被損壞的，失火致使草原被燒的，對全家處死刑。第五十七條保護馬匹。春天的時候，戰爭一停止就將戰馬放到好的草場上，不得騎乘，不得使馬亂跑。打馬的頭和眼部的，處死刑。第五十八條保護水源。不得在河流中洗手，不得溺於水中。”這可以說是最早的“環保法”了。這說明古人已經非常重視用法律手段保護樹木、水道植被、鳥獸蟲魚等資源，以促進生態平衡發展了。另外，古代對一些特殊的區域也作了嚴格的規定，如各個王朝設立的皇家園林、陵園、孔府的“孔林”等就嚴禁百姓砍伐、狩獵等，這相當於今天的自然保護區了。

古人在長期的與自然和諧的共處中形成了環保的風俗習慣。中國古代的封建王朝在興建都城和修築道路時，都要在街道和道路兩旁植樹。秦始皇統一六國後，修建了以咸陽為中心的馳道，並且下令在道旁每隔三丈栽青鬆一株。在民間，老百姓在修建住宅時也要先在其周圍植樹。一些生長時間長久的古樹人們往往將其視為“神靈”，並進行祭拜，這在各著名文物遺址的園林中司空見慣。這看起來似乎是一種迷信活動，其實，這中間難道不包含保護環境的科學道理嗎！在民間，人們也不宰殺幼小的動物。少數民族也形成了自己的環保風俗習慣和信仰。吐蕃首領鬆贊幹布將山林分為神山和公林，神山嚴禁侵犯，違者殺頭，公林屬各個部落、寨子共同管理使用。我國著名的自然風景保護區九寨溝就在這一保護範圍內。納西族人民崇尚自然，千百年來與自然和諧共處，保護了滇西北的一方淨土。

博大精深的古代文明脈動着深深的環保意識。每當讀到古人所描繪的“日出江花紅勝火，春來江水綠如藍”時，我們總是會對詩中描寫的美景心嚮往之。其實古代的美景除了大自然的鬼斧神工，當然離不開當時人們對環境的保護。

設問，人是自然的一部分，環保意識是不是與生俱來的？不管走多麼遠的彎路，最終都要回歸自然。

（作者薛忠文，山東社會科學院文化研究所副研究員）

## 後現代數學教育與善

嚴中慧

懷特海是偉大的數學家，他和羅素合著了三卷本的《數學原理》。作為一個哲學家，他認為他的《數學與善》是能代表自己最終哲學觀點的兩篇文章之一。懷特海的數學要放在哲學背景下去理解，懷特海哲學要放在數學背景裏去理解。懷特海又是偉大的教育家，他數學家 and 哲學家的兩個身份決定了，當他談論學科課程時，其中數學教育思想最跟其自身體驗密切相關，最具代表性，最能深入地反映出他的教育思想。

### 善——數學教育的本質意義

懷特海認為，現代人們低估了數學教育的意義，從而使之變得廉價。正是因為不能正確而充分理會數學課程的意義，才會出現數學課程設置、實施、評價等多方面的問題。

懷特海做了這樣一個對比：古典專業的學生學語法，他們明確學習的終極目的，是去閱讀維吉爾和賀拉斯，去學習最偉大的人的最偉大的思想；而學數學是為了知道九點圓的性質，這難道不掉價嗎？數學學習的真正目的當然不是現代教育實踐中那樣去堆積特殊數學定理。數學學習的終極目的當然也該是學習最偉大的人的最偉大的思想。“初等數學如果能夠被正確地設想的話，就會正好能夠給予普通人以所能接受的方式接受的哲學訓練。”

數學的地位在現代世界陷落，但是在歷史上，數學曾被諸多偉大人物作為自己思想抽象形成的模型。柏拉圖鄙視不懂幾何的人，柏拉圖學園門口就挂着“不懂幾何者，不得入內”的牌子。當時的幾何，即是指數學。康德則稱數學為國王科學，斯賓諾莎也認為自己如此痛苦地探求的真理，究其實質與數學的真理別無二致。雅思貝爾斯有一個著名的“軸心時代”的說法，這顯然也是一種用幾何模型統攝的觀點。

不僅西方如此，中國古典哲學也如此。河圖之數：“天一生水，地六成之，地二生火，天七成之，天三生木，地八成之，地四生金，天九成之，天五生土，地十成之。”《周易·系辭·上傳》有雲：“著之德圓而神，

卦之德方以智。”老子的道德經有雲：“道生一，一生二，二生三，三生萬物。”《中庸》的精髓在：“執其兩端，用其中于民。”孔子教誨弟子說：“吾道一以貫之。”《孟子》中在二者不能得兼的情況下對魚和熊掌之間、生和義之間進行比較取捨，其實也是數學中的量的比較。數學在人類的思想發展歷史上曾經起至關重要的作用，懷特海深刻地認識到這一點，他認為編著一部思想史而不深刻研究每一個時代的數學概念，就等於說在哈姆雷特這一劇本中去掉了奧菲莉這一角色。

早在公元前3世紀，柏拉圖就進行過數學與善的演講，聽眾有著名的色諾芬和亞裏斯多德。懷特海贊同柏拉圖把數學和善結合起來，但是他認為柏拉圖的演講尚未充分展開，作為善的概念來說明數學的直覺這一點上還未澄清。因此，“道德哲學和數學已經被分配大學生活中的不同學系。”數學的哲學意義徹底地被從數學中剝離出去，只獨立作為哲學存在，數學因此變得幹癟而無思想光澤。

因此，懷特海也做出題為《數學與善》的講演，他站在新的時代擴充了柏拉圖的數學與善的思想，使數學的哲學本質重新回歸。“我的論題是現代數學和善的概念之間的聯系，不涉及本質上將被包含的任何詳細的數學公式。我們將考慮現在正在發展中的科學的一般性質，這是一種哲學的研究。許多數學家知道他們的細節，但却忽視了它們的科學的任何哲學的性質。”

### 善——數學教育對善的探索過程

“圓滿的善”、“至善”常被視為人文領域中價值祈求的頂點，數學如何與善聯系起來呢？

柏拉圖更傾向於靜止的永恒性。數學是被抽象出來的，所以不會受外在環境的幹擾和影響。善的理想，也是如此。“數學的肯定性建築在它完全抽象的一般性上。”數學具有準確性和穩定性，因此也相關着普遍性和必然性。例如，二二得四——這是抽象的數學模型，抽象、精確，被運用，並最終成為一項規則。數學的創造性就在於事物在這一門科學中顯示出這一種關係，

這種關係不通過人類理性的作用，便極不容易看出來。二二得四，可以算是數學模型的一個代表，它們仿佛在發出這樣的呼聲：“請你這樣做，使你的行為規則合于規律！”天晴天雨，二二得四。歡喜厭憎，二二得四。二二得四是規律，幾近真理。試圖反抗真理會使人心靈困苦，而懂得遵守二二得四的規則的人就能夠獲得自由——懂得合于規律就是智慧，而智慧就是本質的自由。

“解決三角形內角之和等于兩個直角的問題的人，能夠解決人類混亂憂鬱思想中產生的一切問題。”數學的學習能夠建立人的理性，數學即善。蘇格拉底說過，做床的木匠在沒有做床之前，頭腦中就有床的理念——從數學的角度去思考也可以理解為“模型”。鐵匠、木匠、廚師、醫生，他們知道做什麼，他們有“善”的概念，他們有規定自己任務的現成的、切實的動因。最高的抽象思維控制着人們對具體事物的思想。蘇格拉底們向手工匠人，向有技術的人學習這種藝術。懷特海發現，許多數學家是善人，很多哲學家是數學家。

比之柏拉圖，懷特海更強調過程性，他對數學的論述有一種“生命－過程”的動態變化之感，而善也蘊含在這樣的變化之中。他提出，不存在純粹靜止的數這樣的實有，即便是“六等于六”這樣的命題也不要看成單純的重言式。懷特海利用了一個重要的概念——“模型”作為橋梁聯通了數學與善，他提出“數學的本質特點也是從被模型化的特殊事物中抽象地研究模型”。或者說，數學是一個過程。數學和善的理想都是抽象性的，人們在現實實踐中看不到完善的理想，也看不到數學，人們看不到一個精確的點、精確的綫、精確的角、精確的圓，這都屬於模型的範疇。但是，模型概念使人原本模糊的知覺被改造了。當教師把直角三角形由濃濃的粉筆綫條鮮明地呈現在黑板上，學生并不知道它暗含着的無窮的性質。可實際上，點、綫、綫的筆直性，角，直角……這些概念都因為參考無所不包的空間而具有實質意義。三角形可能抽象自一座山的側影、蝴蝶的一片翅膀、一片花瓣；三角形可能抽象至金字塔、傘、夾子，等等學習數學的目的是要學生最終認識到其之前多年的學習說明了數字、數量和空間的關係，這些關係才最為重要。我們要影響于學生的則是使之具有在具體領域中運用抽象概念的能力。當一個兒童第一次在腦海中“看見”把兩把椅子和三把椅子放在一起形成五把椅子，我們就可以確定這個兒童具備了初步的算術概念。此後他可以做出一系列類似的“看見”，例如他意識都

把兩個蘋果和三個蘋果放在一起是五個蘋果；他意識到“把兩把椅子和三把椅子放在一起”和“把一把椅子和四把椅子放在一起”是一樣的；……他的思想在這樣的運算中越發理性。就這樣，真實的經驗被數學牽引向理念經驗的轉換，人的存在因為概念的理想化而被賦予了生機，增加了價值感和美感。

### 三、善——數學教育未來發展的預見

數學對了解模型和模型之間關係的分析是最有力的技巧。從無限的現實世界中，抽象出有限的數學模型，這個有限的模型又可以推演至無限的現實世界。無限本身沒有意義沒有價值，離開有限談無限是沒有意義的。有限實體離開超越本身的關聯性，也沒有意義。通過把模型注入自然事件，這些模型的穩定，以及模型的變化，善賴以實現的必要條件得以形成。模型把數學與善聯系起來，也就把知識和經驗聯系起來，把有限和無限聯系起來。“人類的智能可以從例示的抽象中構想事物的類型。關於人類這種特性的最明顯的展示就是數學概念和善的理想，即超出任何直接實踐的範圍的理想。”善是隱含在事物間的本質聯系中，善也蘊藏于探求理想的過程中，而數學正是通向善的關鍵。

初等數學是現代思維最具特色的創造之一。它之所以具有現代思維特色，是由于其理論與實踐相互聯系的獨特形式。數學可以成為快樂的真正的理由，數學會吸引一些具有敏感性的有識之士。對於那些熱愛數學的人來說，從數學的學習中獲得的那些錯綜複雜的互相影響的推論，作為論點的概念之間的明顯的距離，各種各樣的數學方法，純粹的抽象性質，都是永恆的真理，都是數學的禮物。

“純粹數學這門科學在近代的發展可以說是人類性靈最富有創造性的產物。”從柏拉圖到懷特海，再到我們所處的現在，時空在發展變化。如果人們對數學充滿學習的熱情，領略數學的真、善、美，就更能夠理性而幸福地生活，共時代呼吸，與環境和諧。懷特海指出，如果文明繼續發展，那麼在今後的兩千年，人類思想中占壓倒優勢的新特點就是數學悟性將占統治地位。如果學教學不能借助現實的呼吸而沛然復蘇，我們又怎能期望它作為未來文科教育的一個重要成分而生生不息、欣欣向榮呢？

（作者嚴中慧，初中物理教師，沉潛的懷特海研究者）

# 感受有機語言的魅力

——記王治河博士在江西師範大學的學術講座

彭雲

著名後現代哲學專家、中美後現代發展研究院執行院長王治河博士於2023年9月19日為江西師範大學國際教育學院師生做了一場生動的學術講座，主題為“生態文明呼喚一種有機語言學”，令筆者感受有機語言的魅力，久久難以忘懷。本次講座由江西師範大學國際教育學院院長李勇忠教授主持，院內眾多師生參加了此次講座。講座伊始，李院長對王治河博士的到來表示熱烈歡迎和衷心感謝，並簡要介紹了其研究方向和學術成就。在講座中，王博士談到了現代實體語言對當今的生態危機有着不可推卸的責任，在這樣一種大環境的驅動下，生態文明呼喚一種動態的、生態的有機語言學。下面是我聽完這場難忘講座的若幹感想，寫在這裏和大家一起分享有機語言的魅力。

## 一、生態文明視域下現代實體語言的弊端

第一次啟蒙下的現代語言學是機械的、實體的，對當今的生態危機有着不可推卸的責任。現代語言學家認為，語言是獨立存在的研究對象，是自我封閉的符號系統，可以脫離語言使用者與語言使用環境而獨立自存。按照後現代思想家的分析，現代語言學浸透着機械思維，可以說其在根底上就是機械思維的產物，這就犯了懷特海所批評的“誤置具體的謬誤”。在後現代思想家看來，強調語言獨立自主的最大問題是遠離語言共同體，遠離交往語境，對語言單位和語言關係作了去情景化、去語境化的處理，而歐洲哲學中的人類中心主義是其罪魁禍首。人類中心主義的極端化扭曲了人與自然的關係，使之逐漸走向自然的對立面，激發了自然對人類的報復，要消除這種報復，就必須喚起人類對自然的“良知”，讓人們領悟到：人與自然是互利共生、和諧共存的有機統一，人類的生存和福祉取決於自然生態的健康與平衡。

## 二、“哲學”“生態學”與“語言學”的碰撞

生態文明建設是實現民族永續發展的千年大計，除了我們生產生活方式需發生變革外，思維方式和語言模式也需同步變革。因此，生態文明呼喚一種有機語言學，一種擁有有機思維的、動態的、生態的、處於關係之中的語言學。有機語言學的出現，正是哲學、生態學和語言學相互碰撞的結果，它以一種有機的、動態的視角看待語言，視語言為能量，將語言本身看作有機的存在，將語言和生活視為一個有機的整體。“有機”一詞源於拉丁語“organic”，而“organic”一詞可以上溯至希臘語，表“生命體”之意，該意項又源自於19世紀初期瑞典化學家貝采裏烏斯的“活力”(vitalism)理論。從這一點來看，“有機語言學”賦予語言生命、活力的意義。

有機語言學是一種後現代語言學，其哲學基礎是有機思維，建設性後現代主義的奠基者懷特海的有機哲學是這種有機思維的理論支撐。有機哲學又稱過程哲學，因此有機語言學又稱過程語言學。王博士指出，過程哲學在中國已經成為了一個流派，並與中華傳統文化深度契合，漢語就是一種過程的、有機的語言，如“日”“昇”“東”三個字就體現了太陽升起的過程，“天人合一、萬物并育”、“野火燒不盡，春風吹又生”……無不折射出有機過程哲學的光輝。

有機語言學認為，語言與其所在的特定環境處於一種有機的聯系之中，而語言本身也作為生態系統的一個重要組成部分在整個系統中發揮着其特定的、多樣的功能。語言反映現實，也能建構現實。語言能夠重建人與自然的和諧關係，為解決生態問題提供路徑探索，為促進生態和諧與文明貢獻力量。

以王寅教授為代表的體認語言學是有機語言學的一個重要理論構成，其貢獻主要在於對體驗、語言重要

性、有機整合思維三個方面的強調。其中，王治河博士強調的“體驗”使我印象深刻。“我體驗，故我在。”人生其實是没有終極目標的，有的只是過程，而過程就是一種體驗。這就是過程哲學家傾向用 human becoming 代替 human being，主張用“成長”代替“成功”。因為我們的每一步成就，我們走的每一步都是一個合生的過程，所以我們永遠在“becoming”，而不是一個靜態的“being”。我們總是在不斷地變化，不斷地創造自我，懷特海將這個過程定義為點滴的經驗。萬物都是可以經驗的，可以體驗的。如果萬物都可以體驗，那麼證明萬物都有主體性，萬物都有着與生俱來的價值，所以我們總是在“becoming”。我們要“野”！做學問要“野”，我想生活也要“野”，盡情體驗，人生的意義在於行走的過程中能看到不同的風景，當你真正以自己的生命體驗為中心，就沒有人能夠真正讓你沮喪。既然生命的價值和意義由自己賦予，那麼只要勇敢地野蠻生長！

### 三、說有機話，做生態人

懷特海哲學強調學者的任務是發現美，創生美。在有機語言學家眼裏，語言絕非被動的工具，而是具有驚人的創生能力。生態文明時代，有機語言可以大顯身手！“有機語言是有營養的語言，它們比金子還珍貴。”王博士呼喚大家要說有機話，做生態人。

習近平總書記指出，要讓綠色成為美麗中國最鮮明、最厚重、最牢靠的底色，不斷開創新時代生態文明建設新局面。作為新時代生態文明建設的主要實踐者和推動者，無論內在特質或外在行為都要與生態文明社會發展需要相適應、相匹配。生態人是生態文明發展到一定程度對人的一種新要求，是生態文明社會和人類命運共同體建設的主要推動者，其特徵內涵包含三個向度：對自然、對他者以及對自己。

第一，對自然說有機話，對待自然敬之愛之。人類將地球上的礦藏視為自然資源，對它的掠奪毫無人情可言，但過度開采終將殃及自身。人類要在維護生態平衡的基礎上合理開發自然，理性處理好“需要”與“適度”的關係，規範人類對自然的行為，把人的生產方式、消費方式限制在生態系統所能承受的範圍內。王博士倡議，用“無價之寶”代替“自然資源”，用“萬物有情”代替“泛靈論”，並鼓勵大家“走出去”，融入大自然。在這個快節奏的社會環境下，大自然是最偉大的療愈師，每個人都應學會享受陶淵明筆下“久

在樊籠裏，復得返自然”的境遇。

第二，對他人說有機話，對待他者公平正義。和前男友分手為什麼要叫他“渣男”呢？其實人生中的每一位過客都是我們人生舞臺上的配角，讓我們學會成長。尊重他人、對他者公平正義是人與人之間健康、和諧的基礎。有機過程哲學家認為，相互依賴是生命的本質，我們的幸福有賴於他人的幸福，傷害他人就是傷害自己，讓自己受益的最好方式就是利益他人，關懷自己的最好方式就是關懷他人。正如王博士所說，生命不僅依賴地球上所有物種組成的網絡而存在，同時也反作用于這個網絡。維護物種的存在並保持這個網絡的平衡和延續，是生態人的責任和擔當。

第三，對自己說有機話，對待自己善意尊重。人具有主觀能動性，人可以通過發揮主觀能動性改造客觀世界，也能改造自己的主觀世界。把“我要比……更好”換成“我要和……一樣好”，把“我不會……”換成“我可以學學……”，在尊重他人的同時尊重自己。尊重自己、對自己保持善意是個人成長和幸福的重要配方。尊重自己意味着接受自己的不完美，欣賞自己的優點，並且對自己的需求和感受保持敏感；保持善意意味着對待自己的內心對話和自我評價要友善和積極，不過度苛求自己，給予自己慷慨的信任和支撐。“與獨處相安，與萬事合言，閱己，越己，悅己”，便是如此。

語言是一種能量，富有生命。生命能夠影響生命、感染生命。“人類命運共同體”的重大倡議呼喚國際社會樹立“你中有我、我中有你”的命運共同體意識；黨的二十大報告將“人與自然和諧共生的現代化”上升到“中國式現代化”的內涵之一……在未來很長一段時間，生態文明建設將成為建設和諧社會的主旋律。中國式現代化服膺一種有機過程思維，有機過程思維可以為生態文明提供理論支撐。生態文明建設需要有生命的語言，有機語言學責任在肩，它鼓勵我們發揮語言的創生力，營造一個與生態文明相匹配的綠色語言環境；它鼓勵分享，反對貪婪，鼓勵合作共贏、反對競爭崇拜，鼓勵人與自然和諧統一，反對人與自然相互對立。我們青年人要從我做起，說有機話，做有責任、有擔當的新時代生態人！

（作者彭雲，江西師範大學國際教育學院碩士研究生）

# 真實的謊言

——朱玲愛和她的江蘇溧陽農村養老模式（一）

蕭逸林

一滴泪水，沿着一彎殘月，悄然滑落塵世，從寂靜的夜空中墜落鄉間小塘。那彎弦月的倒影瞬間被擊碎，化作無數金麟玉影，在塘中蕩漾。

塘後的油菜花期已過，而油菜籽即將成熟。菜籽、莢葉上挂滿了晶瑩的露珠，在月光下熠熠生輝。看門的大黑狗微微聳聳耳朵，噴噴鼻子，連眼皮都不抬一下。只有塘邊的鴨子嘎嘎叫了兩聲，梳梳羽毛，又輕輕睡去。小院又歸於平靜。萬籟俱寂。

這時，一陣咳嗽聲混着陣陣呻吟，猶如月下的迷霧在小院中瀰漫開來。

朱玲愛，這座小院的女主人，從睡夢中驀然驚醒。她站起身來，揉揉惺忪的睡眼便推開值班室的門，循聲快步走去。

—

這是一座非典型的江南鄉村小院：沒有雕梁畫棟，徽派白牆。小院房捨倒還幹淨整潔，裸露的水泥地和水泥牆將小院從房後的油菜花田和房側的池塘區分開來。池塘旁是一畦綠菜，一畦花池。一輛東風 SUV 停在小院中。車兩側印着“靈芝愛心助殘護老”的字樣。車上方則挂着一塊簡陋的牌子：靈芝愛心小院。

這是一座簡陋到不能再簡陋的江南鄉村小院。即便如此，朱玲愛，這座護老小院的院長，爲了建造這座小院，已經竭盡所能：傾家蕩產，變賣首飾。爲了省錢，一切 DIY。從 2014 年起，朱玲愛用自己的雙手和汗水建起了這座簡陋的小院。從此，江蘇溧陽有了第一家屬於農民自己的養老院和護老院。此後，她又註冊了一家靈芝殘疾人服務中心和四個公益餐廳，這座小院後

來隨着央視和各路媒體的鏡頭而廣爲人知。她喜歡靈芝這種仙氣飄飄、能救人生死的仙草，所以給自己的愛心小院起名叫靈芝。而真正使這座小院名聞天下的，則是朱玲愛探索發明的一種中國農村養老模式：一種建立在農村閑置房產、土地基礎上，農民自主互助、合作養老的模式。央視稱之爲江蘇溧陽模式，並先後四次採訪報道。在最近的一次採訪中（2023 年 3 月），更是將朱玲愛作爲《人物·故事》推向全國——該欄目旨在報道爲共和國做出杰出貢獻的個人，如錢學森、袁隆平、屠呦呦等，如今又平添了一位沒有上過學的普通中國農村婦女。

但她值得。

靈芝愛心小院鼎盛時期收治了本地 38 名農村老人。入住費從 600 元到 2000 元不等。差距之所以如此巨大，首先與中國農民收入不高，特別是農村養老金準備嚴重不足密切相關。盡管當地農民養老金已經從人均不足百元迅速提高到 400 元，但依然杯水車薪。其次與老人的健康狀況有關。無論是哪種情況，爲盡可能使農民老有所養，朱玲愛將農村閑置的房產、土地集中起來，選擇其中一家形成微型養老中心。然後讓農村老人適當組團，三五個老人抱團養老，平攤費用，以降低養老成本。甚至在最初的探索中，還試圖利用合作的土地生產出的農產品自給自足，剩餘的部分進入市場，以貼補小院之用。

顯然，朱玲愛試圖在中國農村建立一種養老合作社。而透過合作社背後，不難發現，這是一種中國農民發明的養老版的家庭聯產承包責任制。因而很接地氣，

受到了農民特別是貧苦農民的普遍歡迎。也正因為如此，從2020年起，受中共中央委托，中央電視臺四次採訪朱玲愛，並一直在追蹤、關注這個項目。一個普通的中國農村婦女瞬間成了全國名人。有人稱她是東方的特雷莎修女，當然也有很多商人打聽如何才能上央視給他們免費做廣告。但朱玲愛對此茫然無知。恰恰相反，當央視導演第一次撥通她的電話時，她還以為又是一場騙局，嚴辭拒絕。結果後來反而使他們成了朋友，當然也因此失去了一些朋友。

四上央視並沒有給她帶來農村養老所需要的真金白銀。甚至一位智能穿戴大佬直言不諱地說，農村養老就是一個無底洞。耐人尋味的是，各種智慧養老、鄉村康養概念層出不窮。各種養老烏托邦滿天飛，却鮮有資本願意隱入塵烟，完善和推廣針對貧弱農民的江蘇溧陽模式。

疫情爆發後，朱玲愛的農村養老護老事業遭受了近乎毀滅性的打擊。先是被迫疏散28名農村老人，把他們送往大型養老機構集中養老。接着因缺房產證，消防安全不過關而被吊銷了已經經營六年的養老院許可證。幾乎一夜間，愛心小院的規模就縮水了三分之二，隨之消失的還有政府每年3萬元的養老補貼。朱玲愛不得不大幅度裁減護工，只留下三名護工，其餘介紹去了城裏的大型養老院。即便如此，仍然入不敷出。今年不得不關閉了常年運營的素食餐廳、養生堂等一系列公益服務部門。也有熱心公益的人士介紹她去養老院當院長，年薪十幾萬。但都被她婉言謝絕了。

“農村老人需要我。”這就是她的理由。

即便如此，依舊困難重重。每天她只能睡5個小時，而今天還要值夜班。多年的養老職業生涯已經鍛煉出她隨時隨地可睡、又可以瞬間警醒投入工作的素質。沿着鋪着綠地毯的走廊，她迅速走進老人寢室，打開床燈。一名失能老人正在床上咳嗽、呻吟。

“李爺爺，”朱玲愛俯身輕問，“要不要喝點水？來，咱們翻個身兒，這樣咱就能睡個安穩覺了，對不對

呀？”

老人又呻吟了幾聲，不知道聽到沒有。

朱玲愛一邊輕聲撫慰，一邊為他翻身，輕輕揉腿拍背。

農村老人大多在地裏勞作一生。甚至到了八九十歲、上百歲還在地裏勞作。身體垮了，癱瘓在床，渾身骨頭經絡疼痛。定時為老人翻身輕拍，老人就會舒服很多，然後就能踏實睡很久。接着朱玲愛為所有失能老人翻身輕揉輕拍，順便檢查紙尿褲，根據小便的潮濕程度看看是否更換，並快速為需要小便的老人接上尿壺。

這一夜，從晚七點起，朱玲愛每隔兩小時便準時過來為所有失能老人翻身撫慰。這些在常人看來的臟活、累活、苦活，在她看來卻是溫暖的、幸福的。

面對人生的定數，被縛的普羅米修斯只會衝着山川大地大聲悲吼，而朱玲愛却看到了愛的真諦。

“家有一老，如有一寶。”朱玲愛說，“只要你承認這是人生的必經階段，與其絕望痛苦，不如坦然面對。而護理不同的老人就是參與不同的人生，才能真正體會什麼是愛。”

幾十年的體力勞動早就把她鍛煉成了時間管理大師。幹什麼都有條不紊，却又指如疾風，勢如閃電。不到十幾分鐘，護理工作完畢。處理完污物，她便向廚房快步走去。昨晚淘好的米早已下鍋。她洗淨手，打開電飯煲。又看了一眼牆上的掛鐘，已經指向5:25。唔，離做早飯還有35分鐘。於是趁機打個盹兒。6點準時醒來。拂曉的第一縷陽光剛灑進小院，她便來到小院菜園裏採摘新鮮的蔬菜，洗淨擇淨，便開始麻利地切菜、包包子、煎雞蛋。有時則是烙餅、煮蛋。

很快，在6:30之前，一鍋大米粥、兩屉蒸包子、十幾只太陽蛋和小咸菜便準備就緒，準備開飯了。

（未完待續）

（作者蕭逸林，中國社會科學院經濟學博士，獨立學者）

## 從過程哲學出發，重新理解愛情

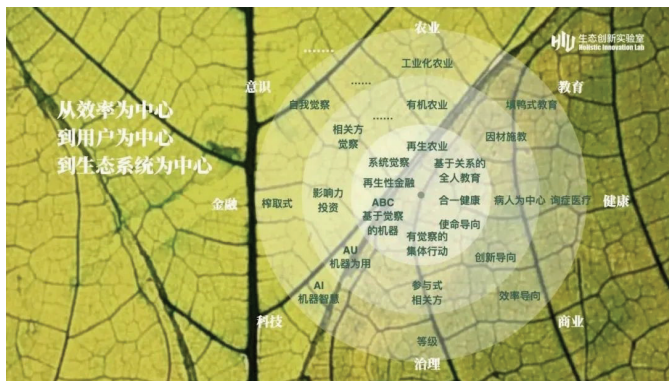
車明陽

今年8月，我有幸在千島湖參加了第16屆中美過程哲學（後現代）暑期高級研討班。儘管這是我首次接觸過程哲學，但我却有一種歸屬的感覺。

在過去的14年裏，我一直在探索共創實踐。在這個過程中，我常常覺得斯坦福的設計思維似乎缺少了一些東西。不久前，我突然意識到，只有把關注從“以用戶為中心”轉向“以系統為中心”，才能真正進入整體的創新。

而這與過程哲學驚人地一致。過程哲學是一種將現實視為不斷變化的過程的哲學流派。它不僅關注個體的事物，更強調事物之間的相互聯系和相互作用。這種哲學看待世界的方式，是從一個更全面的視角出發的。

阿爾弗雷德·諾思·懷特海（Alfred North Whitehead）是過程哲學的創始人之一，也是一位杰出的英國哲學家 and 數學家。懷特海認為，現實是一個不斷變化的過程，事物之間的關係和相互作用是現實的基礎。



懷特海集大成的系統思考為哲學、科學、神學提供了全新的探索方向，也為我們理解和處理複雜性、變化性和相互關聯性的現實提供了新的工具和思路。

恰逢七夕，在過程哲學家、《過程－關係哲學－淺釋懷特海》一書作者羅伯特·梅斯勒的分享中，我感受到，過程哲學似乎為當代人的愛情觀提供了一條出路。

現代人在愛情中的苦惱很大程度上來自於我們將自己視為靜態的存在。因此，在關係中，我們建立了自己的需求、期望和執着。當我們的需求和期望得不到滿足時，我們就會在關係中受挫，感到失落。

正如梅斯勒教授所說，這就是當代人普遍存在的

施加單向力量（unilateral power）的模式。這種力量是我希望我的想法得到實現，但我不希望自己在其中發生改變。

但是過程哲學主張，Being is constituted by becoming. 存在就是生成。在這樣一種世界觀下，關係是經營而來的。而關係中的個體，也是在互動過程中，不斷成長變化的。

由此，關係不是受我們支配的附屬品，關係就是我們的構成本身。我們對待另外一半的態度和行為，恰恰也造就了我們自己。

正如梅斯勒教授所言，過程哲學所倡導的力量是一種關係型的力量（relational power）。真正的善，來自於深度的相互關係。而愛就是這種關係的最高體現。愛意味着被影響，意味着積極地保持開放，並且包容和接納一切可能去往的方向。

如果你真的愛一個人，他們的悲傷就會成為你的悲傷，他們的快樂也會成為你的快樂。

因此，愛是一種讓人變得既脆弱又堅強的力量。我問梅斯勒教授，如今大部分人長時間沉浸在實體論的潛意識中，如何真正轉向關係型的力量？梅斯勒教授說，這很難。這不是一個人能做到的事情。它需要在一個共同體中，一群人保持覺察地練習。

也許有些年輕人和我一樣，並不太喜歡電影、小說和社會上流行的愛情觀念。聽完梅斯勒教授的分享後，我覺得我找到了答案。因為那些愛情裏充滿了占有、控制和索取的單向力量（unilateral power）。真正的愛，是有勇氣讓自己變得軟弱和脆弱的，有勇氣讓自己的生命發生難以預料的改變。而這種愛和關係型力量的踐行，需要對天道的充分信任。

在一個關係淡薄、人情冷漠的社會，踐行無條件的愛、探索關係型力量，真的是一場修行。但通往愛的旅程，並無他法，所以也無需繞彎。

這個七夕，祝大家都真正理解愛，並有勇氣，在生命的方方面面活出來。讓我們的愛，如冬日暖陽，灑向大地，從不收回。

（作者車明陽，HuanXin 企業家商業創新共同體聯合創始人，生態創新實驗室發起人）

# 後現代球王

王治河

作為“世界第一運動”，足球系我的最愛。不過自從在北大五四綠茵場上往自家球門裏成功地貢獻一球後，我的足球生涯就基本宣告結束了，但喜愛一直沒斷。也曾建議親朋好友鼓勵自家孩子從小踢踢球，未必一定當球星，吃踢球這碗飯，而是因為這將奠定孩子一生才膽識力的基礎。因為足球實在是門要求綜合素質的藝術。

這也就是為什麼儘管借助工業文明的強勢，現代足球曾經攻城拔寨風頭無兩，但終歸繁華落盡，被後現代足球取而代之。

因為現代足球是一種實用足球，在根底上是一種功利足球，只論輸贏，不論東西。是典型的工業文明的產物。各種悶騷球甚至臟球、黑球、假球的產生遂變得不可避免。

而後現代足球是對桑巴足球和現代足球的創造性整合。它踢的是技術，也是藝術。兼具實用與華麗，力量與飄逸，更將創造力發揮到極致。它既講競爭也講合作，既講球技也講球品。

這就是後現代足球的魅力所在，也是梅西的獨特魅力所在！

“如果你僅僅拿進球來衡量梅西的成就，那就是對他最大的侮辱！”

他可以說是世界上最受歡迎、最受關注、最有影響力和最有人格魅力的足球運動員。這個昔日的侏儒靠自己堅韌不拔的意志和驚人的自律創造了屬於自己的歷史和時代。

他既是千裏走單騎的孤勇者，又是上善若水般的助攻者。梅西可以說是足球界獨一無二的存在。

與“捨我其誰霸氣外露”的馬拉多納不同，他是一個後現代意義上的心有他者的“有感覺的人”，是一個令對手佩服，令隊友“願意為之去赴湯蹈火”的人。

德國足壇名宿馬特烏斯在點評本屆世界杯時說梅西是贏家。“不過我并不妒忌他，如果他獲得世界杯冠

軍，我會衷心祝賀他。因為在過去十七八年的時間裏，他用他的比賽方式給我們帶來了太多歡樂。我覺得梅西是本世紀最佳球員。”

球場上，其球技不僅讓球迷嘆為觀止，連同行都感覺到不可思議。尤為重要的是，他有一顆“寬容的心”，從不屑睚眦必報，而是把所有精力用在摧毀對方信心式的進球上。

球場下，他低調、自律、堅忍、仁愛、重情、忠貞，與9歲相識的青梅竹馬相愛至今，加上三個可愛的兒子，一家五口其樂融融。

一些網友稱其為“天神下凡”。其實在我看來，哪裏有什麼“天神下凡”，只有一一次次捨命的奔跑。

梅西就是後現代的產兒，是時代造就了他，當然他也造就了時代。他是一個典型的後現代英雄！

正如某解說員所說，地球存在了57億年，我們很榮幸看梅西踢球。致敬梅西！很榮幸和你共生于同一個時代！

和我們時代的“生態聖賢”小約翰·柯布院士一樣，梅西是我們建設性後現代的最佳代言人！

30年只做一件事，26年只愛一個人。這就是梅西。

2023年10月31日，世界足球迎來了一個重要的歷史時刻。2023年男足金球獎的得主揭曉，梅西毫無懸念地贏下了金球獎，實至名歸地登上球王寶座。這是他個人第八座金球獎，前無古人，也大概率後無來者。阿根廷足協主席塔皮亞發文祝賀梅西，稱其為“地球上最好的球員”。

作為一枚中國的足球愛好者和後現代思考者，我也願意把敬意獻給他！

祝福你，梅西，我的後現代球王！

（作者王治河，哲學博士，中美後現代發展研究院執行院長）

《世界文化論壇報》

主編：

樊美筠

編委：

王治河

朱易

謝文鬱

黃勇

馮毅

曾慶華

倪培民

王蓉蓉

顧問：

葉朗

周桂鈿

安樂哲

樂黛雲

學術委員會：

（以姓氏筆劃為序）

丁子江

丁宏偉

王寅

任平

劉孝廷

成長春

劉全華

劉笑敢

李晨陽

曲躍厚

陳俊偉

李惠斌

林克勤

吳國盛

楊富斌

陳榮灼

歐陽康

金惠敏

張修玉

俞懿嫻

顧林玉

魯樞元

鞠實兒

溫恒福

責任編輯：

許迎輝

地址：PO BOX 212 Claremont, CA 91711 網站：www.postmodernchina.org